

3649 م.ك. مج1	الموضوع	هندسة
تحرير اصول الهندسة لاقليدس		
الطوسي ; نصير الدين محمد بن محمد — 672 هـ		
القرن (9)		
نسخ معتاد	عدد الأوراق	1 — 122
	عدد الأسطر	0
	المقاس	
شستريتي		

مخطوط رقم

العنوان

المؤلف

أوله

آخره

تاريخ النسخ

إسم الناسخ

نوع الخط

لغة المخطوط

تاريخ التأليف

الملاحظات

مصدر المخطوط

المراجع

هندسة	الموضوع	3649 م.ك. مج2	مخطوط رقم
أشكال التأسيس			العنوان
قاضي زاده موسى بن محمد — بعد 820 هـ			المؤلف
			أوله
			آخره
القرن (9)			تاريخ النسخ
			إسم الناسخ
126 _ 162	عدد الأوراق	نسخ معتاد	نوع الخط
0	عدد الأسطر		لغة المخطوط
	المقاس		تاريخ التأليف
			الملاحظات
شستريتي			مصدر المخطوط
			المراجع

هندسة	الموضوع	3649 م.ك. مج3
الأكر		
الطوسي ; نصير الدين محمد بن محمد — 672 هـ		
القرن (9)		
163 — 182	عدد الأوراق	نسخ معتاد
0	عدد الأسطر	
	المقاس	
شستريتي		

مخطوط رقم

العنوان

المؤلف

أوله

آخره

تاريخ النسخ

إسم الناسخ

نوع الخط

لغة المخطوط

تاريخ التأليف

الملاحظات

مصدر المخطوط

المراجع

هندسة	الموضوع	3649 م.ك. مج4
الكرة المتحركة		
الطوسي ; نصير الدين محمد بن محمد — 672 هـ		
182 — 185	عدد الأوراق	نسخ معتاد
0	عدد الأسطر	
	المقاس	
شستريتي		

مخطوط رقم

العنوان

المؤلف

أوله

آخره

تاريخ النسخ

إسم الناسخ

نوع الخط

لغة المخطوط

تاريخ التأليف

الملاحظات

مصدر المخطوط

المراجع

3649 م.ك. مج5	الموضوع	هندسة – فلك	مخطوط رقم
شرح الملخص			العنوان
قاضي زاده ؛ موسى بن محمد – بعد 820 هـ			المؤلف
			أوله
			آخره
القرن (9)			تاريخ النسخ
			إسم الناسخ
تعليق معتاد	عدد الأوراق	186 _ 247	نوع الخط
	عدد الأسطر	0	لغة المخطوط
	المقاس		تاريخ التأليف
			الملاحظات
شستريتي			مصدر المخطوط
			المراجع

الحمد لله
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا

ملا
على المال

الفتحة فيه من
الامالة لان ما قبل المال داخل تحته

PIETERSE DAVISON

INTERNATIONAL Ltd

microfilm service

Chester Beatty

Library

MS

5 cm

(1) *TAHRIR UṢŪL AL-HANDASA LI-UQLIDIS*, by Naṣīr al-Dīn AL-ṬŪSĪ (d. 672/1274).

[A revised translation of the *Elementa* of EŪCLID; foll. 1-122.]
Brockelmann i. 510, Suppl. i. 929.

(2) *SHARḤ ASHKĀL AL-TA'SIS*, by Mūsā b. Muḥammad QĀDĪ-ZĀDA al-Rūmī (fl. 820/1417).

[A commentary on the *Ashkāl al-ta'sis*, a compendium of geometry by Shams al-Dīn Muḥammad b. Ashraf al-Ḥusainī AL-SAMARQANDĪ (fl. 690/1291); foll. 126-62.]

Brockelmann i. 468, Suppl. i. 850.

(3) *AL-UKAR*.

[The *Sphaerica* of THEODOSIUS in the revised translation of Naṣīr al-Dīn AL-ṬŪSĪ; foll. 163-82a.]

Brockelmann, Suppl. i. 930.

(4) *AL-KURAT AL-MUTAḤARRIKA*.

[AL-ṬŪSĪ's revised translation of AUTOLYCUS; see No. 3035 (3); foll. 182b-5.]

(5) *SHARḤ AL-MULAKHKHAS FI 'L-HAI'A*, by QĀDĪ-ZĀDA.

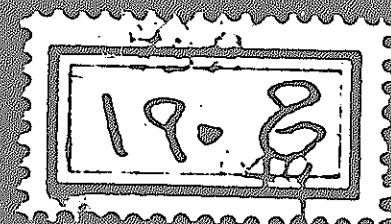
[A commentary on *al-Mulakhkhas fi 'l-hai'a*, a compendium of geometry by Maḥmūd b. 'Umar AL-JAGHMĪNĪ al-Khwārizmī (fl. 618/1221); foll. 186-247.]

Brockelmann i. 473, Suppl. i. 865.

Foll. 247. 16.4 × 10 cm. Clear scholar's ta'līq.

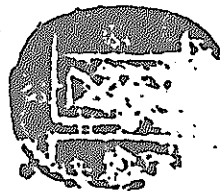
Undated, 9/15th century.

MS 2649



حسن علی اشرفی تاسیسات قلیبی

MS 3649 ٢ ٥٦٤٩ ٥٦٤٩



حواشي على التكميل في الحساب

مجموع ثمانية كتب

عامة لما في الهند في علم الحساب

في أصول الهندسة والحساب

شرح اشغال التمام في الحساب

ترجمة آكرنا وسيوس اليوناني الهندس في الهند

كتاب القدر المتحرك

شرح الجيني في الحساب زاد الترميز



ایزاده می شود و نیست زنده گانی
دور از تو میگذرد و دور

چون آمدن شمشیر نمی بینم
چشم اگر تو ایام بر می کشی

از هر دو وقتی مردم که با تو بودم
دو وقتی خندان بودی و دوست زنده گانی

چون فکر می کردم و در وقت دادم
دو دهم که آمدی این خوشنمایی

مهمه و فانی جان کنیست و در غایت
باز با جوت باز ایام و دکان

ببینم و دوست او را
ببینم و دوست او را

ایزاده می شود و نیست زنده گانی
دور از تو میگذرد و دور

چون آمدن شمشیر نمی بینم
چشم اگر تو ایام بر می کشی

از هر دو وقتی مردم که با تو بودم
دو وقتی خندان بودی و دوست زنده گانی

چون فکر می کردم و در وقت دادم
دو دهم که آمدی این خوشنمایی

مهمه و فانی جان کنیست و در غایت
باز با جوت باز ایام و دکان

ببینم و دوست او را
ببینم و دوست او را

ایزاده می شود و نیست زنده گانی
دور از تو میگذرد و دور

چون آمدن شمشیر نمی بینم
چشم اگر تو ایام بر می کشی

از هر دو وقتی مردم که با تو بودم
دو وقتی خندان بودی و دوست زنده گانی

چون فکر می کردم و در وقت دادم
دو دهم که آمدی این خوشنمایی

مهمه و فانی جان کنیست و در غایت
باز با جوت باز ایام و دکان

ببینم و دوست او را
ببینم و دوست او را

ایزاده می شود و نیست زنده گانی
دور از تو میگذرد و دور

چون آمدن شمشیر نمی بینم
چشم اگر تو ایام بر می کشی

از هر دو وقتی مردم که با تو بودم
دو وقتی خندان بودی و دوست زنده گانی

چون فکر می کردم و در وقت دادم
دو دهم که آمدی این خوشنمایی

مهمه و فانی جان کنیست و در غایت
باز با جوت باز ایام و دکان

ببینم و دوست او را
ببینم و دوست او را

کتابخانه خانہ کمالیہ بریل حسن
در محل تعلیمات ابن عربیہ

[illegible]

در جهت کردن خط به هم مساوی اولیقه سطرین قسمت کردن مایه و بنیم مساوی
گفته است اما ابوعلی الحسن بن الحسن البیرونی در جهت کردن خط به هم مساوی مایه
کرده است و ما از او برین موضع نقل کنیم می خوانیم که خط اب سفیدیم که به هم قسم
مساوی سطرین است که بر روی مثلث مساوی الاضلاع کنیم و این مثلث مساوی
باشد پس زاویه ب ا ج به دو نیم کنیم بخط او و زاویه ج ب ا به دو نیم کنیم بخط او
و موضع این هر دو خط نقطه و باشد آنگاه زاویه ا ب ج به دو نیم کنیم بخط او و
زاویه ا ج ب به دو نیم کنیم بخط او و زاویه ب ج ا به دو نیم کنیم بخط او و چون
هر دو خط اب به مایه مساوی شود به دو نقطه و او یکایان این است مثلث
انحرافی الاضلاع است که هر یک از زاویه او چند درجه است بود پس
ا ب ج چهار درجه از قایم بود و همچنین ج ب ا نیز هر یک از زاویه ا ب ج
و ب ا ج دو درجه بود از یک قایم و مجموع همه دو چهار درجه بود پس زاویه ا ب ج
یک قایم بود و دو درجه و از این چهار قسم برابر کردیم پس هر پارچه از آن دو درجه
بود پس زاویه ا و ج چند زاویه و او بود پس خط او چند خطه او بود این زاویه
ب ج و خط چند زاویه و ب ج بود پس خط او چند خطه او بود این زاویه ج ا ب
چهار درجه است و زاویه ب ج ا دو درجه است پس زاویه ج ا ب نیز قایم بود
و این چون زاویه ب ج ا یک قایم است و زاویه ج ا ب دو درجه است
پس زاویه ج ب ا چهار درجه بود و قسم برین طریق زاویه ط ج ا هزار درجه
پس زاویه ج ا ط چهار درجه باشد پس هر سه زاویه مثلث و ه و مساوی
پس هر سه ضلع او مساوی باشند پس خط ه ط مساوی خط ه و و از آن ط
باشد لکن ه و مثلث است و مثلث ط ب ه خطها راه ه ط و ط ب برابر
پس خط اب منقسم شد به قسم برابر منقول است پس این مایه فخر را زنی

تبرکات و فضائل

بسم الله الرحمن الرحيم

معنى كون القوة على فعلية تعاليمه هو ان مربع وتر زاوية التعاليم ساوية من الجانبين من
 الضلعين المحطين بثلث التعاليم بسبب في هذان اسم القوتى على هذا المعنى ما ورد في كتاب
 وهو ان لفظة القوة وضعت اول ما على المعنى الموجود في الحيوان التي بها يكمل ان يفعل فعلا شاقا
 وضده الضعف ثم ان كان ذلك المعنى مبهما وادرك بالبدء وهو القدره واما ما اورد
 ان يفعل من تلك الافعال لان الله تعالى يقول تلك الحركات شاقه ليزه ان لا يفعل عنها
 افعاله عنها بغيره عن تمام فعل فكان ان الفعل افعالا مضمونا قيل ضعف وليست به قوة
 وازنه لم يفعل قيل ان به قوة كان ان لا يفعل وليد على معنى الذي سميته اول القوة
 ذلك هو القدره وعدم الافعال من الغير قوة ثم انهم لما استعملوا لفظة القوة في القدره للقدر
 وصف اعم منها دعى انما مبهما التفسير من اقوى احسن حيث ان اقوى يستعملوا لفظة
 القوة في ذلك المعنى حتى سموه اخرت قوة يكونها مبهما التفسير من اقوى اقوى دعى بالقدر
 لازم احسن وهو ان يفعل ما كان الفعل والترك فقلوا ابدا السبب اسم القوة الى
 الامكان وهو الذي جوده بالامكان وجودا بالقوة ثم سموه اقوى فثبت الشى ففعل
 ان لم يكن ففعل انفعالاته ما كان يسمى بالقوة اولاد هو القدره يسمى ما يقابله فعلا
 كذلك ما سموه الامكان قوة لاجرم سموه ما يقابله فعلا ثم ان المهندسين لما وجدوا
 بعض الخطوط من شانه ان يكون ضلعان من راسها من تلكا ان يكون ضلعان ذلك المربع
 يفعلوا ذلك المربع قوة ذلك الخطا كانت امر يمكن منه وضوحا وقد قيل بعضهم ان عدد
 ذلك المربع هو حركة ذلك الضلع على نفسه فهذا هو السبب

في استعمال لفظة القوة في هذا
 المعنى على ما ذكره
 الشيخ

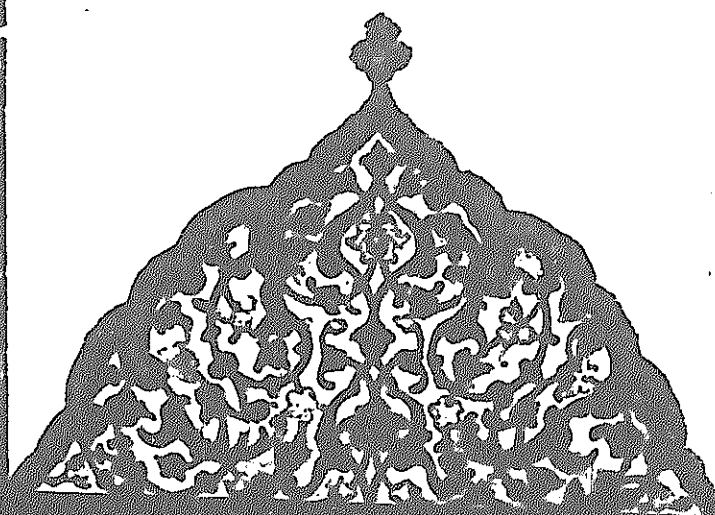
منقول من
 الاسرار
 الامام
 الرازي روح الله
 تعالى بروحه

غريب القدير

بسم الله الرحمن الرحيم

في اصول الهندسة
 وادبها من روحه تعالى
 في اصول الهندسة
 وادبها من روحه تعالى





بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون الموفق الذي منه الاتية آذو اليه
 الانتهاء وعنه خاتم الانباء وبه عكوبت الاشياء وصوراته على
 محمد وآله الاصفياء... خلافت عن تحرير المحلى ايت ان احوال كتاب
 اصول الهندسة والكتاب المنسوب الى اقليدس الصوري بما جاز غير محل
 واستقصى في ثلث مجلدات استقصاء فيه محل واصيف ايه باطن
 مما استفده من كتب... العلم او استنبطه بقرينة واخر باب
 اصل الكتاب في نسخة الجرح وثابت كمن المزمع عليه اما بالاشارة
 الى ذلك او بالاصطلاح الوازن الاشكال وارقامها ففعلت ذلك
 نحو كلا على الله ان حسي وعليه ثقتن اقول الكتاب يشمل على
 خمس عشر مقالة مع اللحقين باخر من اربعاة وثمانية وستون شكلا
 في نسخة الحاج زبارة عشرة اشكال في نسخة ثابت وفي بعض المواضع
 في الترتيب ايضا فيها اختلاف وانا قد قمت على الاشكال المقالات
 بالجمع ثمانية وبالسواد للبحر اذا كان منها لقائه
 واربعون شكلا وفي نسخة ثابت بزيادة شكل وهو شكل

هذا الكتاب هو من كتب الهندسة...
 وهو من كتب الهندسة...
 وهو من كتب الهندسة...
 وهو من كتب الهندسة...

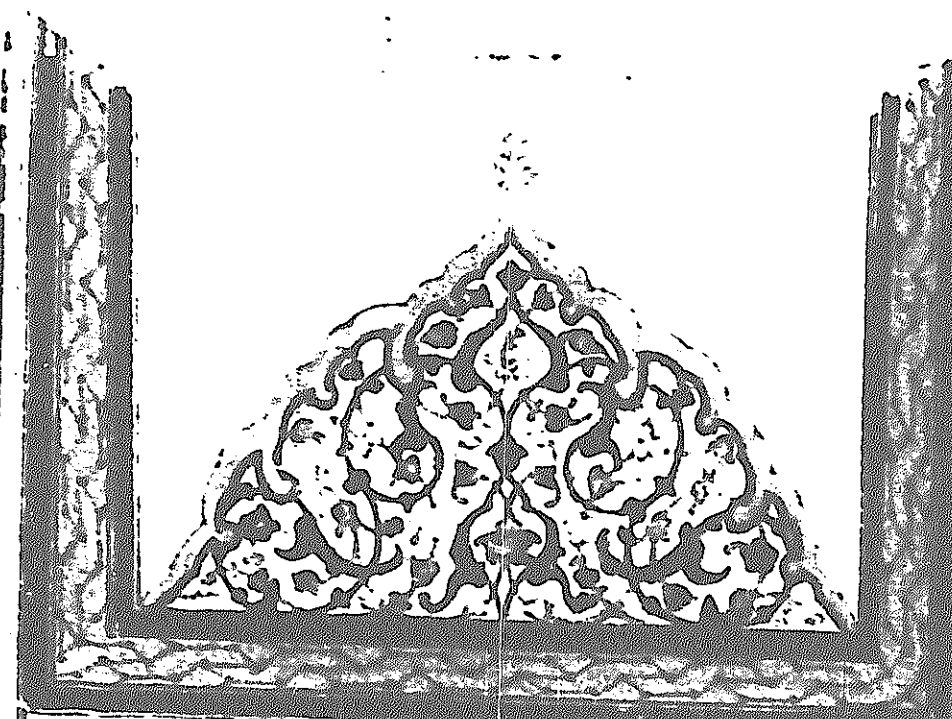
في نسخة

قد حوت الحادة تصدير ما ذكره وادصول موضوع علوم معانية
 يحتاج اليها في بيان الاشكال... النقطه بالاحرف بمعنى من ذات
 الادوات الخطوط بلا عرض ونقطة... المستقيمة من سواد
 يكون وضعه على ان يتقابل اي يتطاول عرض خط بعضها البعض...
 والبسيط ما لا طول وعرض نقطه ونقطة... المستقيمة من سواد
 يكون وضعه على ان يتقابل اي يتطاول عرض خط بعضها البعض...
 المستقيمة من سواد... المستقيمة من سواد...
 من غير ان تتجه اليها مستقيمة الخط من غير ما والقائمة من الزوايا
 احد من المتساويتين الحادثتين من قسم خط مستقيم تام على شكل
 بس التاييم عمودا والحادة من التي يكون اصغر من قائم والمنفرج
 هي التي يكون اكبر سر آرا كاتما مستقيمة الخط من اوليتا الحد النهائية والشكل
 حكم ما احاط به صداد وادايين شكل سطح محيط به خط واحد
 في داخله نقطه يتبادر جميع الخطوط المستقيمة الى مركز القسي من حيث الى
 المحيط فطرنا وبنصف الدايين والمحيط مع نصف المحيط بكل واحد من
 النصفين والذي لا يرب... محيط مع قسمي المحيط قطعتين اصغر والاكبر
 من النصف الاشكال المستقيمة الاصطلاح من التي محيط بها خطوط مستقيمة
 واولها المثلث ومنه المتساوي الاصطلاح والمثلث والساقين نقطه والمثلث
 الاصطلاح وايضا منه القايم الزاوية والمنفرج الزاوية ان وقعت فيه قائم
 او منفرج والحاد الزاوية ان لم تقع ثم وادايين الاصطلاح ومنه المربع وهو
 المتساوي الاصطلاح القايم الزاوية والمستطيل وهو القايم الزاوية غير متساوي
 الاصطلاح والمعين وهو المتساوي الاصطلاح غير قايم الزوايا والشبه
 بالمعين وهو الذي لا يكون اصطلاحي متساوي ولا زواياه قائم ولكن
 يتساوى كل متقابلين من اضلاعه وزواياه والمنحرف وهو ما عدا ما

في نسخة...
 في نسخة...
 في نسخة...

في نسخة...
 في نسخة...
 في نسخة...

وترى



بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون الحمد لله الذي منة الاله آدو اليه
 الانتماء وعنه خالق الالام وبه حكمه الاشياء صلواته على
 محمد وآله واصفياء فلما فرغت عن تحرير المحطيات ان اجرت كتاب
 اصول الهندسة والجاب المنيوب الى اقليدس الصورى بالجاز غير محلى
 واستقصى في ثلث مقاصد استقصا غير محلى واصفى اليه بالطين
 مما استفدت من كتب الهندسة العلم او استنبطت بقرينة واخر ما يلزم
 اصل الكتاب في نسخته التي واثبت عن المخرم عليه اما بالاشارة
 الى ذلك او بالاختلاف الوان الاشكال وارقامها ففعلت ذلك
 متوكل على الله انه سبي عليه ثقتي اقول الكتاب يشمل على
 خمس عشر مقالة مع المحققين باخر من اعماله وثمانه وستون سطر
 في نسخة الحجاج رز با ده عشرة اسكال في نسخة ثابت وفي بعض النسخ
 في الترتيب ايضا فيها اختلاف وانما رقت عدة اشكال الفلوات
 بالحجج ثباته وبالسواد للحجاج اذا كان منحا الفاع
 دار بعون سكران في نسخة ثابت بزاده شكل وهو شكل م

كتاب الهندسة
 في اثبات
 اصول الهندسة
 والجاب المنيوب
 الى اقليدس
 الصورى
 بالجاز
 غير محلى
 واستقصى
 في ثلث مقاصد
 استقصا
 غير محلى
 واصفى اليه
 بالطين
 مما استفدت
 من كتب
 الهندسة
 العلم او
 استنبطت
 بقرينة
 واخر ما
 يلزم
 اصل الكتاب
 في نسخته
 التي واثبت
 عن المخرم
 عليه اما
 بالاشارة
 الى ذلك
 او بالاختلاف
 الوان
 الاشكال
 وارقامها
 ففعلت ذلك
 متوكل على
 الله انه
 سبي عليه
 ثقتي اقول
 الكتاب
 يشمل على
 خمس عشر
 مقالة مع
 المحققين
 باخر من
 اعماله
 وثمانه
 وستون
 سطر
 في نسخة
 الحجاج
 رز با ده
 عشرة
 اسكال
 في نسخة
 ثابت
 وفي بعض
 النسخ
 في الترتيب
 ايضا
 فيها
 اختلاف
 وانما رقت
 عدة
 اشكال
 الفلوات
 بالحجج
 ثباته
 وبالسواد
 للحجاج
 اذا كان
 منحا
 الفاع

قد فرغت

قد فرغت العادة بتصديرا ما ذكره وداصول موضوع وعلوم متعارفة
 يحتاج اليها في بيان الاشكال النقطه مالا ورا بعض من ذوات
 الاوصاف الخط طول بلا عرض وينتهي بالنقطه المستقيم من سوادى
 يكون وضعه على ان يتقابل اي نقطه يوضع عليها بعض الاشكال
 او البسيط ما طول بعرض نقطه وينتهي بالنقطه المستوي منه سوادى
 يكون وضعه على ان يتقابل اي خطوط يفرض عليه بعضها بعض الزاوية
 المسطحة هي المنحدر من السطح الرابع بين الخطين يتصلان على نقطه
 من غير ان تتحد افهما مستقيمتا الخطين وغيره ما والقائمة من الزوايا
 احدها المتساويتين الحادثتين عن قسسي خط مستقيم قائم على مثل ذلك
 بسن القاييم عمودا والحادة من التي يكون اصغر من قائم والمنفرجة
 هي التي يكون اكبر سر آرا كاتما مستقيمتا الخطين اوليت الحد النهائية والشكل
 نجم ما احاط به صدا وصدو والدايسر شكل مسطح كيم به خط واحد
 من داخله نقطه يتبادى جميع الخطوط المستقيمة البارز من المنتهى في جهة الى
 المحيط فطرا وسو نصف الداييسر ويحيط مع نصف المحيط بكل واحد من
 النصفين والذي لا يربح يحيط مع قسسي المحيط قطعتين اصغر و اكبر
 من النصف الاشكال المستقيمة الاصطلاح من التي يحيط بها محيط مستقيمة
 واولها المثلث ومنه المتساوي الاصطلاح والمثلث والساقين فقط والمختلف
 الاصطلاح وايضا من القاييم الزاوية والمنفرجة الزاوية ان وقعت في قائية
 او منفرجة والى الزوايا ان لم تقع ثم ودارا من الاصطلاح ومنه المربع وهو
 المتساوي الاصطلاح القاييم الزوايا والمستطيل وهو القاييم الزوايا غير متساوي
 الاصطلاح والمعين وهو المتساوي الاصطلاح غير قاييم الزوايا والشبه
 بالمعين وهو الذي لا يكون اصطلاعا متساوي ولا زواياه قاييمه ولكن
 يتساوى كل متقابلين من اضلاعه وزواياه والمنحرف وهو ما عدا ما

على يخرج
 الكائنات بالاصطلاح
 على اوجه

الى ومنها انه
 محيطات تلك
 والى مستقيمة

وتر
 ٥

ساوہاؤ ساوہاؤ

flin

دکون و شش ابر که در سطوح ر و ز راوت ابر ماوت لصلع
که در ده ز راوت که ده مائا ط قیاسی
اشنان و شقی بعد استا ط لصلع و درع
الشرک مثلثا ای ده ده معا و ا
مثلث ر ح و کاف مثلث ده ده - دده

وَمَا كَانَ يَفْعَلُ

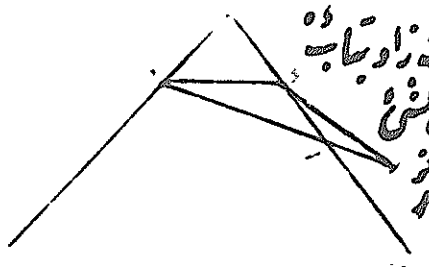
صلح او اجالی و فیکون زاویه و در دو مساوی بین مساوی
 سابق او و در بر منتهی مثل البیان المکرر تا در کل و در هر یک
 الاربع و الحاصل فیهم بها مطابق الحاصلین المکررین من احد الطرفين
 کلی لک و مثلاً و کون احد سما کبر من الاخر مع فرض سادها
 بظهر الحلف و در صورتها او مساوی کل واحد من
 اصلاع مثلث کل واحد من اصلاع مثلث اخر تا در
 و با ساد کل نظر نهادن و المثلثان علیک المثلثان اکو و در وجه



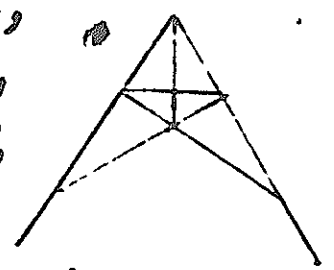
ات و در آخر و در وجه
 نقول فزاویه اتادی زاویه و در وجه
 و زاویه ت زاویه و زاویه ج زاویه
 و المثلث مثلث و د لک لا اما در اینجا
 تطبیق صلح علی نظره مثلاً علی و در وجه
 علی المثلث و ان تطبیق الصلحان التا علی نظرها و المثلث المطلوب والا
 فیلزم ان یقعاً بینهما مثلث و ح و لزم منه خروج خطی و در وجه
 و مع یح المساوین لهما جمیعاً من طرفی و در وجه یحینهما مع الصلحان التا
 صفت قانون المثلث ثابت و د لک ما اردناه منبره ان نصف زاویه
 کزادیه ب ا ح قطعین علی ب نقطه و کیفیت وقعت و فصل من ا ح و
 مثل ا د و فصل و در رسم علیه مثلث و در وجه
 الاصلح و فصل از فو نصف الزاویه و د لک
 لان اصلاع مثلثی و ا ب و ا ر مساوی و باقی
 فزاویه مساویه الیها طرفی و ا و ا ر و ا ب
 مساویان و د لک ما اردناه اقول و البیان یتم بین ان نقطه و ا ب
 بین خطی و ا د و د لک لانها لولم تقع متاک لوقعت اما علی احد مساو

خارجاً
 فی المثلث
 فی نقطه
 ۱۲

خارجاً عنها لکذا و یسادی زاویه تار و در وجه و لا یجاء و کانت زاویه تار
 و تحت القاعده متساویین فیلزم من د لک ان یکا و در وجه
 جزوه او یساویان و اگر من الشی جزوه و نصف و در وجه
 نعین علی و نقطه و فصل و ح مثل و در فصل



و ح و ر متساویین علی ط و فصل ا ط و نصف الزاویه و د لک
 و انما بین مثلثی و انما فی شکل الحاصلین ان زاویه و در وجه
 و بین ان و ط و ح متساویان و فیهم
 اصلاع مثلثی و ط ا و ط ا مساوی
 فیهم المطلوب و در وجه
 خطی و د ا ک خطی ب ط یصل علیه مثلث
 ا ح و المساوین الاصلح و نصف زاویه و خط ح و نصف الخط
 به و د لک لان فی مثلثی ا ح و ح و ط خطی و در وجه و در مساوی
 اصلي و ح و در زاویه ح و ح و قادن قاعده
 او و متساویان و د لک ما اردناه
 منبره ان کون من نقطه علی خط فیهم و
 عموداً علیه مثلاً من نقطه ح علی ط ا



فلنعین علیه نقطه و کین و فقت و فصل و ح
 مثل و در رسم علی و د مثلث و در وجه
 الاصلح و فصل و ح و فو المهور و د لک لان اصلاع
 مثلثی و در وجه و در مساوی کل نظره فزاویه
 و در وجه الحاد ثانی من ضلعی و در مساوی فاما کما یساوی و د لک
 ما اردناه اقول فان کان الخط ممده و ا من جانب او ا ر و
 ان کون المهور من ان غیر ا ح و الخط و د لک ما یصلح الیه اهل العمل

و انما بین
 البیان و در وجه
 فیهم
 فیهم
 فیهم
 فیهم

كثيرا فليس هو كميل هو مثلا و كج من قوه عموديه و رايه



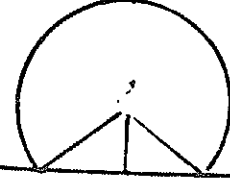
المقدم نصف زاوية اوه و كج كميل
و كج كميل من قوه عموديه و رايه

من قوتين متساويتين كميل المبادره الموحده
فلما اتى على و كميل قوتين و كج كميل و كج
لان شادوس صلي اوه و كج و كج و كج و كج
شلي و كج و كج الظاهر على ان زاوية اوه مساوية لزاوية
و كج القامة بنسبه ان كج من قوتين و كج و كج
من قوتين متساويتين قوتين و كج و كج و كج
من القوتين و كج و كج و كج و كج و كج

بعد و كج و كج و كج و كج و كج
لا محاله على قوتين و كج و كج و كج و كج

على و كج و كج و كج و كج و كج
اذا وصلنا و كج و كج و كج و كج و كج
و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج
ما ردها و كج و كج و كج و كج و كج و كج

الاخرى من القوتين على القوتين و كج و كج و كج
و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج



بعضها كان و كج و كج و كج و كج و كج
من القوتين و كج و كج و كج و كج و كج
او كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج

و وصلوا و كج و كج و كج و كج و كج
كان و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج

نماذج

نماذج فلما اتى على و كج و كج و كج و كج

اذا اتى فان كج و كج و كج و كج و كج و كج

والا فربما من و كج و كج و كج و كج و كج و كج

الزاوية ثلثا و كج و كج و كج و كج و كج و كج

صارتا قوتين و كج و كج و كج و كج و كج و كج

معسا و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج

فكان على قوتين و كج و كج و كج و كج و كج و كج

كان الحظان معا على الاستقامة و كج و كج و كج و كج

و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج

فكأن كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج

و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج

و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج

و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج

و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج

و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج

و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج

و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج

و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج

و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج

و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج

و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج

و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج

و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج

و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج

و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج و كج

[illegible]

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
والذي كنا من قبله لفلان

W127

2

اعم على فمحدث سطح رة حج الكور -
 الاضلاع وصورها ووصفها في اعني ليست ابد المروسة ورا
 اعني زاوية رة و سا و باز اوتة و ذلك ما اردناه اول
 و ههنا اصلا ف وقوع لانه را ان ينطبق على اه او تقع في احد
 جهتيه المستمان و هما كل سطحين متوازيين الاضلاع متسا
 في سطح متسا من ضبتي قطره مثلا فحين على نقطه من القطر و خارج
 في سطح الكور باز اوتين فهاست و اما ان ضل
 كسطح الطر و رة حج الوقعين في سطح

7 8



5

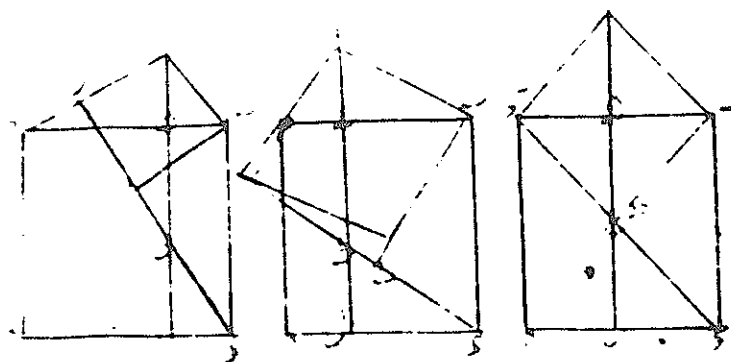
١

منقول علیٰ حدیث

[illegible]

ان عمل علی خط مربعاً مثلاً علی خط اب طلیح من نقطۃ العمود آخ و کمال مساویاً لثابت
و من ب خط د موازیاً ل ا ح و من د خط ح د موازیاً
ل ا ب الی ان یلتصقا علی د ک و حما عن نقطۃ خطی تو سم ق ا
و اصلا من خطی علی اقل من قایتین فیکون سطح او

لال علی ط
و کا کھڑاؤ
و آدم ساد
نزاوید دلا
اذ کل واحد
سہما تمام زانو
س او سرج

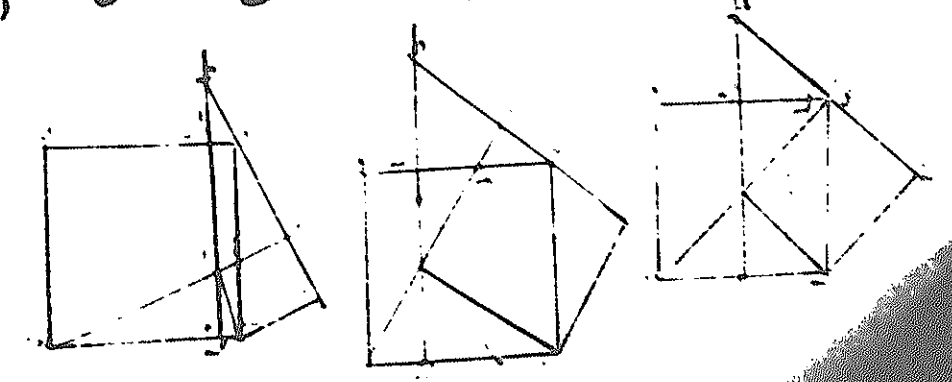


وكانت زاوية اربع قائمه فقط طيكونا اما سطح بينهما يتصل وطء خطا و
ان سادى اربع لم يكون زاوية طاء اعني زاوية ثمانية نصف قائمه او غيرها
على سطح ان كان السطح لم يكون الزاوية المذكورة اصغر من نصف قائمه او
خارجة ان كان السطح اقصر لم يكون الزاوية اعظم من نصف قائمه وعلى انفسه
فمرح اربع و سطح السطح والكمالات على قاعدة الك و بين متوازيين السطح
ينساويان وكذا كل سطح السطح و لولا اللذان على قاعدة الك و بين متوازيين
سواء كان السطح اربع و سطح السطح و لولا اللذان على قاعدة الك و بين متوازيين

امام کاظم

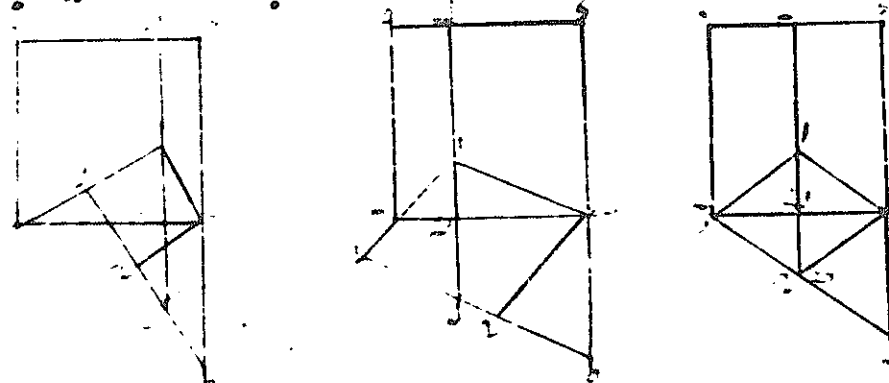
اینجا که می بینیم که در این کتاب
 از اصول و قواعد هندسه و حساب
 و دیگر مسائل که در این کتاب
 آمده است و در این کتاب
 از اصول و قواعد هندسه و حساب
 و دیگر مسائل که در این کتاب
 آمده است و در این کتاب

اینجا که می بینیم که در این کتاب
 از اصول و قواعد هندسه و حساب
 و دیگر مسائل که در این کتاب
 آمده است و در این کتاب
 از اصول و قواعد هندسه و حساب
 و دیگر مسائل که در این کتاب
 آمده است و در این کتاب



اینجا که می بینیم که در این کتاب
 از اصول و قواعد هندسه و حساب
 و دیگر مسائل که در این کتاب
 آمده است و در این کتاب

اینجا که می بینیم که در این کتاب
 از اصول و قواعد هندسه و حساب
 و دیگر مسائل که در این کتاب
 آمده است و در این کتاب
 از اصول و قواعد هندسه و حساب
 و دیگر مسائل که در این کتاب
 آمده است و در این کتاب



اینجا که می بینیم که در این کتاب
 از اصول و قواعد هندسه و حساب
 و دیگر مسائل که در این کتاب
 آمده است و در این کتاب
 از اصول و قواعد هندسه و حساب
 و دیگر مسائل که در این کتاب
 آمده است و در این کتاب

اینجا که می بینیم که در این کتاب
 از اصول و قواعد هندسه و حساب
 و دیگر مسائل که در این کتاب
 آمده است و در این کتاب

اینجا که می بینیم که در این کتاب
 از اصول و قواعد هندسه و حساب
 و دیگر مسائل که در این کتاب
 آمده است و در این کتاب

انت دوی

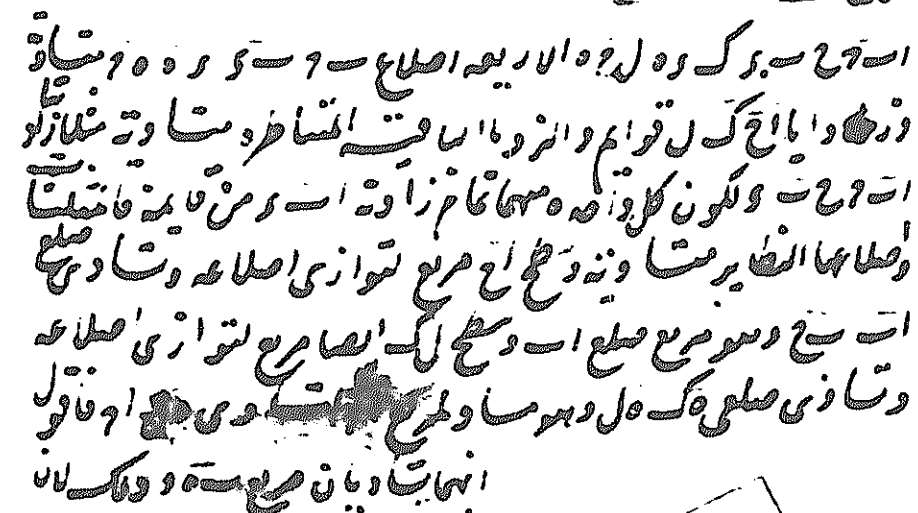
اسماء

115

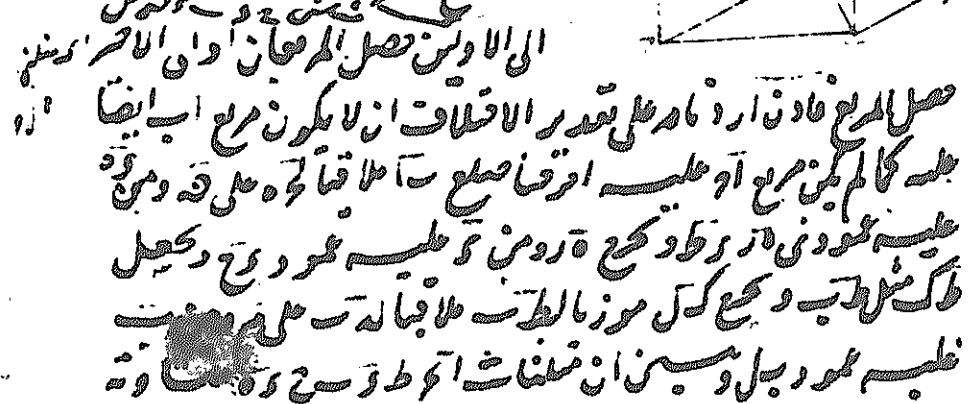
2019

اسی طرح

— 3 —

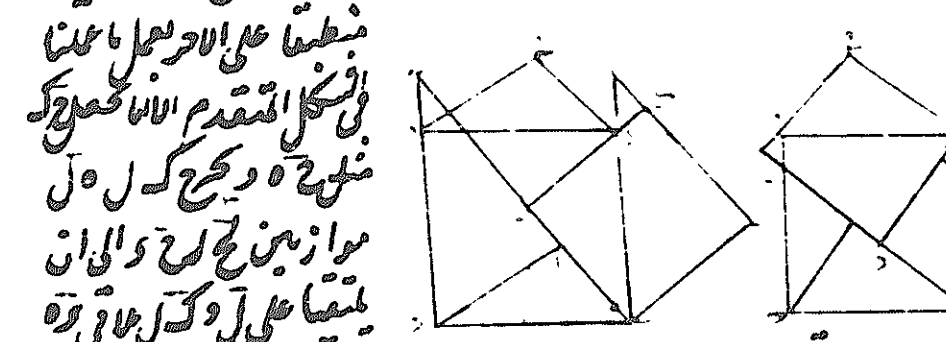


مشتی در تور و یک معامادین
فشتی آه آل و جفا فاجعنا باقی
سطح منته کا صفتا و اصفا
محکم دلیلی بر حق است

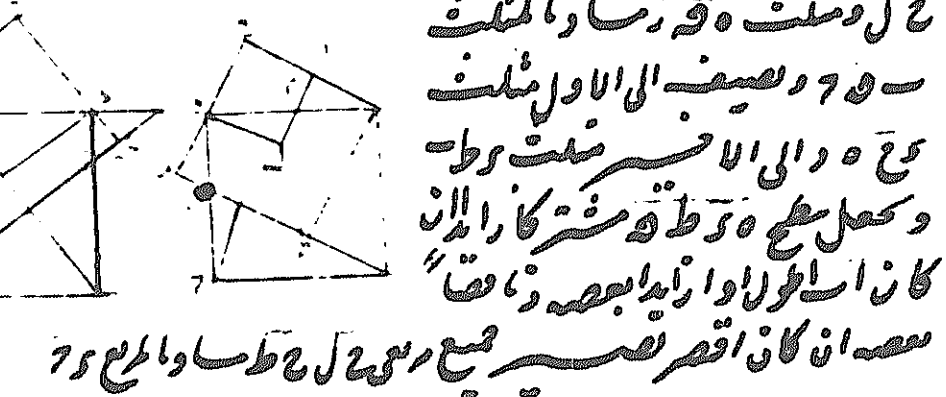


6830

وان سطحی را ط و در میان مساویان لم یصل الصلحین و مساوی
لـ ا و د و مساوی الز و ا یا ان مثلثی لـ تم ا و د میثا و یا د من
مساوی بـ و د هـ ا یا ب پس ان مثلثی و د م گ هـ ق و مساویان بـ ی
بـ ی بـ مثلثی لـ تم و د و ا غنی جمع مربع لـ ط و مثلث هـ ق و مساوی
مثلث ر ق د و نصف الی الاول مثلث ح ک د و الی الاخر مثلث
ط و د و کحل سطح ط و د هـ مشر کا زیاده ان کان اب اطول من ا
و زیاده بعضه و ناقص بعضه ان کان اقصی بعضه المربعان مساوی
مربع الز و و ان اردنا مع د کـ ان یکون احد مربعی الصلحین

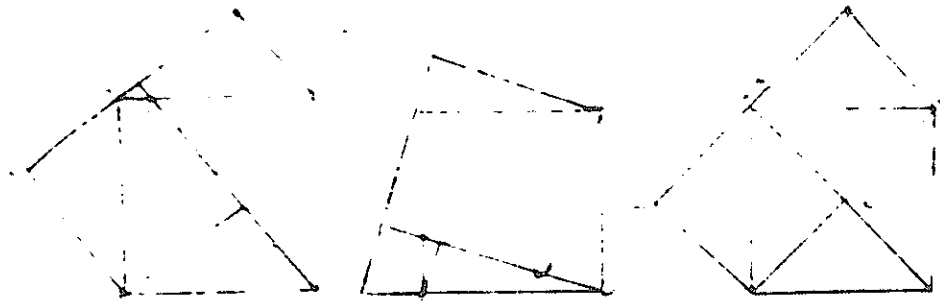


علی م و صیل نام طایان کان الاطراف و سین بعدیان نشاوس
اشکات الثلثه من شاوس و ادم و شاوس الزومات و در شلی
هلم و ادم و شاوس و کة راعنی فصل ابدال الصلحین علی الی
شاوس شلی و کم و زو مکنون جمیع شلی و ج و م و اعلی



معصیان کان اقصیٰ فی جمع مدعی علی طسا و المرحوم ۷

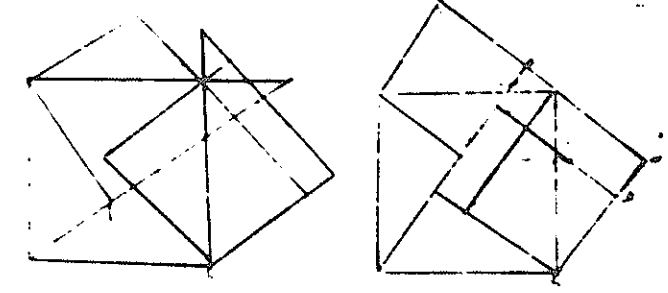
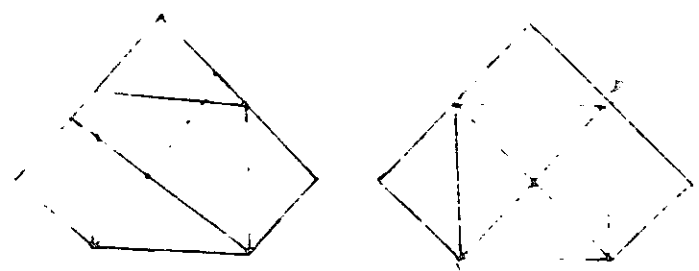
و ايضا ان اردنا ان لا يكون مربع الوتر منطبقا على المثلث
 مربع احد الضلعين فقط وليكن الضلع اب و مربعه ا ب ج - فتر منطبق
 على د ان سادى الضلعان وبع فارحان ا د ا و طيه ان اقلنا
 و نصل و ج و نسين مثل ما مر ان و ج و طيه و احد و كح من و طيه عمود
 ه ك ه ك متصل ه ك مستقيم و ا ج د ان سادى ان و بع بين و ج
 ا و ج و ان قلنا ثم نسين سادى المثلثات الاربع ه ك ه د من سادى
 ه ك ه ل ان سطح ك ل مربع مساو لمربع ضلع ا د ثم نسين من كون مجموع



مثلثي ا ب ج و ه مساويا لمجموع مثلثي ك ه د ه و و جعل باقى السطح
 مشتركا ان المربعين مساويا ان مربع الوتر د ان اردنا ان لا يكون واحد
 منها منطبقا سينا المثلث و مربع الوتر و ا و ج الضلعين و من و ه
 عمود و ج و ج طيهما و ط ه ك ه موازيين لهما متقاطعا على ل
 و سطعان و ه و ج على م و فتيحة نقطه س ك ه المثلث و ط
 و ط م المثلث ان سادى الضلعان و ك ه كل ثلث مثلث ان
 اقلنا و سينا سادى المثلثات ا د و ر و ل و ه و ج د و د ان
 سطحى ل ل مربعان مساويا ان مربع الضلعين و نسين من سادى
 س ك ه و اعنى الفصل بين الضلعين و سادى الزوايا سادى مثلثي
 س ك ه و ط م و من سطحى س ك ه سادى مثلثي و ط م و ه و ج و س ك ه
 بعد استقامه مثلث م ل ه المثلث ك سطح و ل م و سادى المثلث و ل

اعنى ان مجموع
 سطحى س ك ه و ط م

اعنى ان مجموع سطح
 م و ج و ط و مثلث س ك ه
 و نصف ابها مثلثي ه ك ه
 و ر س المتساويين و
 يجعل مجموع سطح و ط ل
 و مثلث م ل ه مشتركا فمربع الوتر مساو للمربعين و ان اردنا ان يكون
 مع ذلك مربع احد الضلعين منطبقا على الاخر اما على تقدير التساوى و يظهر
 و اما على تقدير الاختلاف فمخرج ا ب و من و ه عمودى و ج و ج طيه
 و سينا ق ج س د على و من و ج و ط و ط على و ج و من س ك ه و س ك ه
 على و ط و من و ج عمود و ل على و ج و ك ه ل و م و ج و ك ه و ك ه
 م و ج و س ك ه موازيين لهما متقاطعا على ط ه ك ه و ل ه ك ه على و ج
 و سينا سادى المثلثات ا ب ج و ل ه ك ه و ر س و س ك ه و د ان م
 رط مربعان مساويا ان مربع
 الضلعين و سينا الضلعين
 سادى و ج و ج ل و سادى
 الزوايا سادى مثلث م و ج
 ل و ج و س ك ه و س ك ه
 س ك ه اعنى الفصل بين الضلعين



و سادى الزوايا سادى مثلث س ك ه و س ك ه و س ك ه و س ك ه
 م و ج و س ك ه اعنى مجموع مربع م ك و مثلث س ك ه سادى س ك ه
 ز س ك ه على الاول مثلث ر ك ب و على الاخير مثلث و ج و و ك ه
 سطح س ك ه س ك ه مشترك كذا ان كان ا ب اطول او ناقصا بعضه و زائد
 بعضه ان كان ا ب اقصى من بعضهما ك رط مساويا لمربع س ك ه و س ك ه على

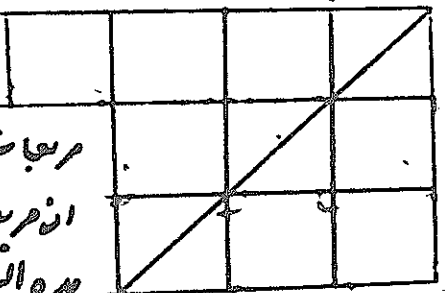
المعلمة الأستاذة

ایں تیلایا علی آلہ و حجہ کہ الی ان
تیلایا علی تم و حجہ کہ و حجہ کہ
الصالحین تم حجہ کہ و حجہ کہ
عمودیں حجہ کہ و حجہ کہ الی ان تیلایا
علی و حجہ کہ ان مختلفات الی و حجہ کہ

فأربعة اشكال
أربعة اشكال
أربعة اشكال
أربعة اشكال
أربعة اشكال

وہابیہ اور اہل حق

دسم اور غنیمت و فضل مع مشورہ و فضل اہ و کسب سہ ماہی لہ
جہ و صدہ موازین لار و کثرت لار و حسن ان درہ و لار



در محل زین ادو و شیرازی
چهارمین سال ادو و شیرازی

سال دوم، عیال خان علی
تاس و تاسی افغان

مردان افغان
دو کوه
برج
کوه
بازار
بازار

نصف وزیه فیہ خط آخر علی استقامتہ لم یعالج مع الزیادۃ وادۃ ہایا و الزیادۃ ص
صعفی ربی نصف الخط وحن و لضع مع الزیادۃ مثلاً ب نصف علی
وزیہ فیہ کمر بجا اوب و یا و مان صعفی
ربی اقد و و لیحی مود و مثل اقد و تص

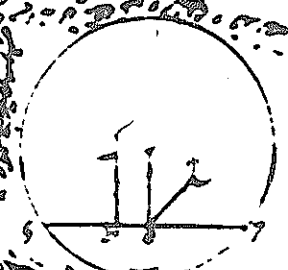
در طایفه از عارفان
 با خدمت الهی صادقان
 آفتاب و قمر و ماه
 سبب غفلت از حق
 و نشانی از حق
 خط و اصل بی

A circular stamp with a scalloped border. Inside the circle, the text "BIBLIOTHECA MUSEI HISTORICO-NATURALIS" is written in a circular path. In the center of the stamp, there is a small, illegible mark or signature.

مفتاح

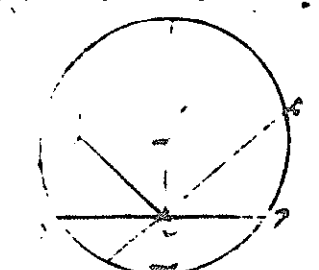
فعلهم على محيطها نقطتي د وكيف اتفق د وصل د و نصفه على د و كجح من ه
عليه عمود ه اقاطعا المحيط على ثنتين على اب ونصف اب على ج فهو المركز
د فليكن المركز ط وصل ط د ط ه فثلثا ط ه ط و ه متساويان
لاصل ج ذ او ثبات ط ه ه سهنا متساويان ل قايمة ان د كات زاويتا
اه ذاه و قايمة من ه فاد ن لامركز غير نقط
ج و ذلك ما اردناه و قد تبين منه انه لا يتفق
ط ه و ثرا ن على ج و ايم ونصف ا ه مما الاخر الا و يجي
ا ه مما بالمر كزه بعد ا ه اخرى لا كجح عمود ه و
نصفه و ثرا لا و غير على المركز اقول و ان فرض المركز على آت غير وسط ج
كنقطة ر كان الخلف من ه اخرى د مى انصاف الخط في موضعين صلا
كل خط وصل من نقطتين على المحيط اى كل وتر فهو قطع داخل الا ايسر مثلا
في د ايسر ات وصل من نقطتي د و ج و توسع د ر حلا و الاطالع حار حلا و منطيقا
على المحيط ليكن او لا حار حلا كط د ه و ليكن المركز
ر و وصل ر د ر ه و معلوم على ج ه و نقطة كيف
و وقعت وصل ر ه فط ر ا و يتي ر د ه ر د ه
من ثلث ر د ه و المتساوي السابقين و كون
حار حلا د اعظم من د ا حلا ر د ه يكون ر د ه ر د ه اعظم من ر ا د ه ر د ه و لزم
ان يكون من وتر د ر ه ايسر ات اطل من وتر ر ه و بمثلثه يبين ان
د ه لا يطين على المحيط فهو ان تقع د ا حلا و ذلك ما اردناه كل وتر حار حلا
من المركز حلا فان نصفه فهو عمود عليه و ان كان عمودا عليه فهو قه نصفه
مثلا في د ايسر ات حار حلا و تر د ه من مركز حلا ر د ه و قد نصف د ه على
فهو عمود عليه و ذلك لاننا ان وصلنا ر د ه كات في مثلثه ر د ه
ر د ه لساوي اصلاهما النطاير زاوية ر د ه و متساويين في ثنائيتي

و ايضا ليكن دة عمودا على دة تحول فهو نصف دة على دة و ذلك لان
 راوتتي دة دة وكون راوتتي دة
 ثابتين و صلح دة مشتركا و ذلك
 ما اردناه اقول و هو ان لو صلح
 دة و تر دة دلم يكن عمودا على دة



منه فهو دة و لو ان دة تصالح مع دة على قوائم و نصف اعمها الا ان
 انما اعمها بالمرکز نصف و لو كان عمودا و لم يكن
 يمكن ان نصف دة و دة من دة
 دة يكون ايضا عمودا على دة و
 نرم الخلف الاول لكونه متساويا و دة

على غير مركزا فليكن ان تنبأ صفا مثلا كوترى دة و دة متساوية على دة
 دة و اب و المرکز و ذلك لاننا ان وصلنا
 طبع كان عمودا عليها معا و كانت راوتتا فح
 طبع و العايتان متساويتين نصف فاذن الحكم
 ثابت و ذلك ما اردناه اقول و هو ان



كبح من دة عمودا على دة و دة على دة
 و رخص ان لم يكن مركزا معا و هما من نصف
 و ترين فاذن الحكم انما كوترى دة و دة من غير
 نصف لا يمكن ان يكون لهما برتين المتساويتين

مركزا و مشتركا انما يتقوى ان دة و دة
 يمكن ان يكونا نصف او كبح و دة و كبح
 الحق فيكون دة و متساويتين لكون كل
 دة منها مساوية اعم فاذن الحكم ثابت

و ذلك ما اردناه اقول و هو ان لو صلح
 موافق من دة و اعم من دة مساوية دة على دة
 يكون لهما برتين المتساويتين مركزا و مشتركا انما يتقوى ان دة و دة
 مركزا و متصل و اعم كبح و دة كيف الحق
 فيكون و دة متساويتين لكون كل دة منها مساوية
 له اعم فاذن الحكم ثابت و ذلك ما اردناه

كل نقطة في دائرة غير مركزها كسج منها صلا
 المحيط فطول الخط الى المركز و اقصرها تمام القطر و الاخر الى الاطراف
 من الابعد و حضان عن جبهة فقط متساويان و لكن اعمها ان دة المرکز
 و ان خط الكورة و وصل دة و دة على

حوالي دة من دة دة و اعم دة و طول من دة
 لانا اذا وصلنا طرکان جمع دة طرکان
 دة و طول من دة و دة من كل خط خيرة دة
 اقصر من لانا اذا وصلنا طرکان طرکان

اقصر من جميع طرکان فاذا التبا طرکان بقى و اقصر من دة و دة لكان من
 كل خط خيرة دة و الاخر من دة و طول من دة لانا اذا وصلنا طرکان
 مثلثي طرکان طرکان صلحا طرکان متساويتين و صلح طرکان مشتركا و زاوية
 دة و اعظم من زاوية دة طرکان ففا دة و طول من ففا دة و دة لكان من غير ففا
 و اذا وصلنا زاوية دة طرکان مساوية زاوية دة و وصلنا دة كان مساويا لانا
 لان في مثلثي طرکان طرکان مشتركا و وصلنا طرکان متساويتين و دة لكان من غير

زاوية طرکان دة و لا يساويها غيرهما لكان لانا اذا وصلنا طرکان لكان مثلثا
 كطه و طرکان دة الاصلح النظائر فكانت زاوية طرکان دة و طرکان
 نصف فاذن الحكم الامكان المذكور ثابت و ذلك ما اردناه كل

و ذلك ما اردناه

The left diagram shows a circle with a horizontal diameter. A point is located to the left of the circle. From this point, several lines are drawn: a horizontal line passing through the circle's center, and several other lines that are tangent to the upper part of the circle. The right diagram shows a circle with a horizontal diameter. A point is located on the left side of the circle. From this point, several lines are drawn: a horizontal line passing through the circle's center, and several other lines that are tangent to the upper part of the circle.

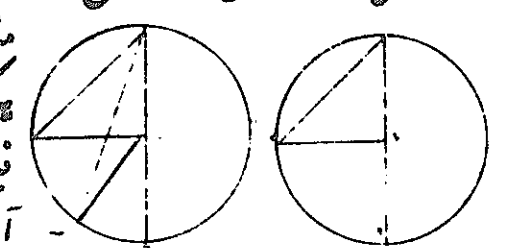
[illegible]

كان فتح دم مده اعلى دم، الولى من دم و
كذلك كل واحد عده واصحابه الولى من دم
اذا وصلنا دم كان من شلش دم دم رجلي
دم مشتركا وصلنا دم دم رجليا وبين ذرا
دم اعظم من راوله دم رجليا عده دم الولى

افغانیستان

نقطہ و نفس و ب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله





126

—

1. 2



۱۰۰

22



2

2

1

1

او صدمات طبعی و تراستی
 در فی دایره ای است و در
 المثلث و بین مساوی و غیر
 فصول آیه و در او

در دو متساویان و لیکن مرکز آن در خط واصل است و در هر دو
 در خط منتهی به خط واصل و متساویان است و در اصلها انطباق
 در مرکز آن متساویان و در یک بار در آن است و در اصلها انطباق
 من المثلث و بین مساوی و غیر طبعی و تراستی و در فی دایره ای است و در
 المثلث و بین مساوی و غیر طبعی و تراستی و در فی دایره ای است و در
 و فصل باقیه اضلاع منتهی به خط واصل و در المثلث و بین مساوی و غیر
 زاویه ای که متساویان است و در فی دایره ای است و در
 متساویان و در یک بار در آن است و در اصلها انطباق
 در مرکز آن متساویان و در یک بار در آن است و در اصلها انطباق
 من المثلث و بین مساوی و غیر طبعی و تراستی و در فی دایره ای است و در
 و فصل باقیه اضلاع منتهی به خط واصل و در المثلث و بین مساوی و غیر
 زاویه ای که متساویان است و در فی دایره ای است و در

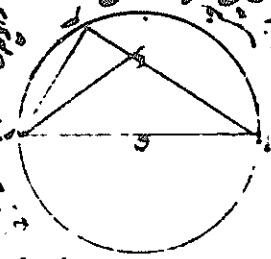
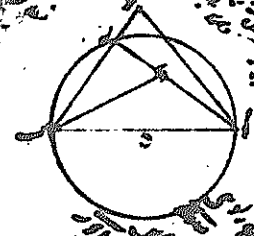
متساویان و در یک بار در آن است و در اصلها انطباق
 در مرکز آن متساویان و در یک بار در آن است و در اصلها انطباق
 من المثلث و بین مساوی و غیر طبعی و تراستی و در فی دایره ای است و در
 و فصل باقیه اضلاع منتهی به خط واصل و در المثلث و بین مساوی و غیر
 زاویه ای که متساویان است و در فی دایره ای است و در
 متساویان و در یک بار در آن است و در اصلها انطباق
 در مرکز آن متساویان و در یک بار در آن است و در اصلها انطباق
 من المثلث و بین مساوی و غیر طبعی و تراستی و در فی دایره ای است و در
 و فصل باقیه اضلاع منتهی به خط واصل و در المثلث و بین مساوی و غیر
 زاویه ای که متساویان است و در فی دایره ای است و در

زاویه او و خارجه

زاویه او و خارجه من مثلث و در مثلثی زاویه و در مثلثی زاویه و در
 و زاویه و در مثلثی زاویه و در مثلثی زاویه و در
 تعامین مثلثی زاویه و در مثلثی زاویه و در
 من مثلث و در مثلثی زاویه و در مثلثی زاویه و در
 جمع زاویه ای که من مثلث است و در مثلثی زاویه و در
 در او یا المثلث قائمه و در مثلثی زاویه و در
 المساوی و تعامین زاویه و در مثلثی زاویه و در
 اعظم من النصف و الواقع فیها است و او یا مساوی و در
 فوسل آن نقطه زوایه ای که من مثلث است و در
 او و الواقع فیها است و او یا مساوی و در
 منفرجه و الواقع فیها است و او یا مساوی و در
 الخط و در المثلثی زاویه و در مثلثی زاویه و در
 زاویه ای که من مثلث است و در مثلثی زاویه و در
 اکبر من النصف حاده لکونها اصغر من زاویه ای که من مثلث است و در
 اقرب و بالعکس و در مثلثی زاویه و در

زاویه او و خارجه
 زاویه او و خارجه
 زاویه او و خارجه

زاویه او و خارجه
 زاویه او و خارجه
 زاویه او و خارجه



استعمل منه و بتبیین فی السکال الاصل منها کماله الخ و در
 الخط المماس لمدایره خط فیصل المدایره الی طبعین فالزاویه بین الی و بین
 عن خبیثه تا و یان اللین تبیان فی الموضعین علی التبع و لا شلا من خط
 من خط و المماس لمدایره خط فیصل المدایره الی طبعین

4 2

و نیز هم علی از خط زاده است
و علی از خط آب زاده است
سایه و کعبه آخ سنج الی

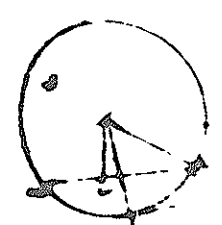
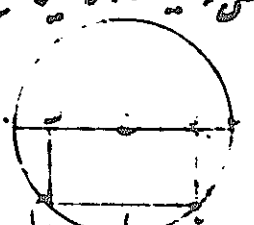
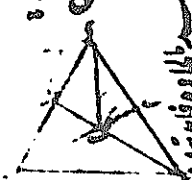
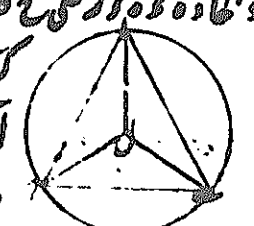
ان فضایی آرد

یہ انطباق علی آت ہکنہ او الشکل طام

خرجت من زناوة كذا وسمى صنف كل محطه شفع في طهه ذات عادن هي
 القطار القابل لزاوة ودهر واما ما قبل زاوة ودهر كل ودر من
 تبعها طمان في دايرة ماسطح اليه هي كيبك به قما احد مما سادس السطح الذي
 كسط به قما الاخر ولكن الدايرة اب واوزان ادب و
 ودهر تقاطعا على السطح اذ في هـ ح سادس سطح
 في هـ و كمثل دفع هذا الشكل لان التوربين

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, showing dense cursive writing.

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

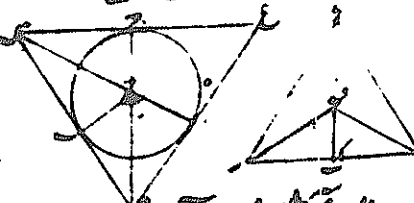
۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مجلس

[illegible]

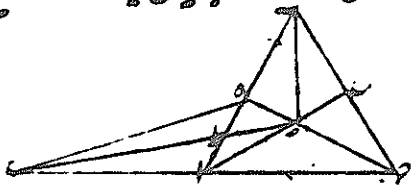
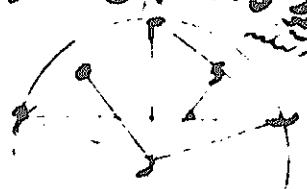
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

المجلس الوطني

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وقع خلفه ، وراه اقوت — وطمع ان يبين ان الامدة الحارة منيرة
 على اصلاص مثلث — ومع داخل المثلث لامار عاد لا على سطح الزوايا بل على زوايا
 او لا عاد اقوت فمؤخر لا يمكن ان يقع على حوا

[illegible]

و در ده متعلقان علی و ابراهیم را در ده نفر
منها و تاساوی و آواشتر اک و در ده
زاویه های چهارمین و کذا که فی مثلثی از ده

[illegible]

و اما فی این باب که در بیان
از جمله اشیای عالم است
و از جمله اشیای عالم است
و از جمله اشیای عالم است

فصل اول در بیان احوال و حال
و در بیان احوال و حال

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

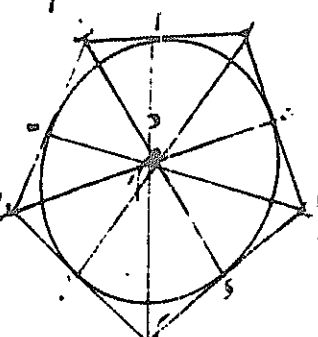
دایره که درون هم دتره تو مثل آه وصل آه میان سلفات آب و صراط

مجموع من خط الزوايا المثلثات
 من زاوية المثلثات
 من زاوية المثلثات
 من زاوية المثلثات

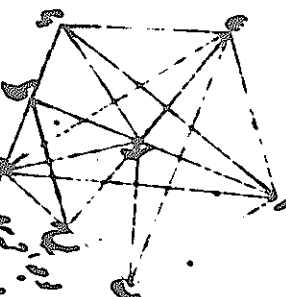
ثم يخرج من خط الزوايا المثلثات
 كل من المثلثات المثلثات
 من زاوية المثلثات
 من زاوية المثلثات
 من زاوية المثلثات

ثم يخرج من خط الزوايا المثلثات
 كل من المثلثات المثلثات
 من زاوية المثلثات
 من زاوية المثلثات
 من زاوية المثلثات

ثم يخرج من خط الزوايا المثلثات
 كل من المثلثات المثلثات
 من زاوية المثلثات
 من زاوية المثلثات
 من زاوية المثلثات

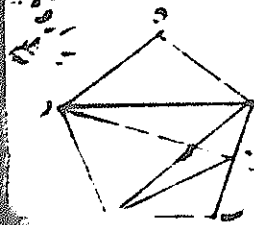


ثم يخرج من خط الزوايا المثلثات
 كل من المثلثات المثلثات
 من زاوية المثلثات
 من زاوية المثلثات
 من زاوية المثلثات



ثم يخرج من خط الزوايا المثلثات
 كل من المثلثات المثلثات
 من زاوية المثلثات
 من زاوية المثلثات
 من زاوية المثلثات

ثم يخرج من خط الزوايا المثلثات
 كل من المثلثات المثلثات
 من زاوية المثلثات
 من زاوية المثلثات
 من زاوية المثلثات



ثم يخرج من خط الزوايا المثلثات
 كل من المثلثات المثلثات
 من زاوية المثلثات
 من زاوية المثلثات
 من زاوية المثلثات

١٤٢

[illegible]

کافی ثانیاً دس من اصحاب الرابع ففی جمیع الاولی الخامس من اصحاب الثانی کافی
 جمیع الثالث وانیادس من اصحاب الرابع مثلاً ان ات من
 وکانی وامن ودفنی سج من قرکافی وکافی من دفنی سج من و
 کافی وکافی من رد وکافی لان عدد وانی ات من الاصحاب لک
 سا وکافی وانی وکافی وکافی سج سا وکافی وکافی وکافی وکافی وکافی
 باقونی باقونی

لا تسبوا

[illegible][illegible]

۱۰۵۴
 ۱۰۵۵
 ۱۰۵۶
 ۱۰۵۷
 ۱۰۵۸
 ۱۰۵۹
 ۱۰۶۰
 ۱۰۶۱
 ۱۰۶۲
 ۱۰۶۳
 ۱۰۶۴
 ۱۰۶۵
 ۱۰۶۶
 ۱۰۶۷
 ۱۰۶۸
 ۱۰۶۹
 ۱۰۷۰
 ۱۰۷۱
 ۱۰۷۲
 ۱۰۷۳
 ۱۰۷۴
 ۱۰۷۵
 ۱۰۷۶
 ۱۰۷۷
 ۱۰۷۸
 ۱۰۷۹
 ۱۰۸۰
 ۱۰۸۱
 ۱۰۸۲
 ۱۰۸۳
 ۱۰۸۴
 ۱۰۸۵
 ۱۰۸۶
 ۱۰۸۷
 ۱۰۸۸
 ۱۰۸۹
 ۱۰۹۰
 ۱۰۹۱
 ۱۰۹۲
 ۱۰۹۳
 ۱۰۹۴
 ۱۰۹۵
 ۱۰۹۶
 ۱۰۹۷
 ۱۰۹۸
 ۱۰۹۹
 ۱۱۰۰
 ۱۱۰۱
 ۱۱۰۲
 ۱۱۰۳
 ۱۱۰۴
 ۱۱۰۵
 ۱۱۰۶
 ۱۱۰۷
 ۱۱۰۸
 ۱۱۰۹
 ۱۱۱۰
 ۱۱۱۱
 ۱۱۱۲
 ۱۱۱۳
 ۱۱۱۴
 ۱۱۱۵
 ۱۱۱۶
 ۱۱۱۷
 ۱۱۱۸
 ۱۱۱۹
 ۱۱۲۰
 ۱۱۲۱
 ۱۱۲۲
 ۱۱۲۳
 ۱۱۲۴
 ۱۱۲۵
 ۱۱۲۶
 ۱۱۲۷
 ۱۱۲۸
 ۱۱۲۹
 ۱۱۳۰
 ۱۱۳۱
 ۱۱۳۲
 ۱۱۳۳
 ۱۱۳۴
 ۱۱۳۵
 ۱۱۳۶
 ۱۱۳۷
 ۱۱۳۸
 ۱۱۳۹
 ۱۱۴۰
 ۱۱۴۱
 ۱۱۴۲
 ۱۱۴۳
 ۱۱۴۴
 ۱۱۴۵
 ۱۱۴۶
 ۱۱۴۷
 ۱۱۴۸
 ۱۱۴۹
 ۱۱۵۰
 ۱۱۵۱
 ۱۱۵۲
 ۱۱۵۳
 ۱۱۵۴
 ۱۱۵۵
 ۱۱۵۶
 ۱۱۵۷
 ۱۱۵۸
 ۱۱۵۹
 ۱۱۶۰
 ۱۱۶۱
 ۱۱۶۲
 ۱۱۶۳
 ۱۱۶۴
 ۱۱۶۵
 ۱۱۶۶
 ۱۱۶۷
 ۱۱۶۸
 ۱۱۶۹
 ۱۱۷۰
 ۱۱۷۱
 ۱۱۷۲
 ۱۱۷۳
 ۱۱۷۴
 ۱۱۷۵
 ۱۱۷۶
 ۱۱۷۷
 ۱۱۷۸
 ۱۱۷۹
 ۱۱۸۰
 ۱۱۸۱
 ۱۱۸۲
 ۱۱۸۳
 ۱۱۸۴
 ۱۱۸۵
 ۱۱۸۶
 ۱۱۸۷
 ۱۱۸۸
 ۱۱۸۹
 ۱۱۹۰
 ۱۱۹۱
 ۱۱۹۲
 ۱۱۹۳
 ۱۱۹۴
 ۱۱۹۵
 ۱۱۹۶
 ۱۱۹۷
 ۱۱۹۸
 ۱۱۹۹
 ۱۲۰۰
 ۱۲۰۱
 ۱۲۰۲
 ۱۲۰۳
 ۱۲۰۴
 ۱۲۰۵
 ۱۲۰۶
 ۱۲۰۷
 ۱۲۰۸
 ۱۲۰۹
 ۱۲۱۰
 ۱۲۱۱
 ۱۲۱۲
 ۱۲۱۳
 ۱۲۱۴
 ۱۲۱۵
 ۱۲۱۶
 ۱۲۱۷
 ۱۲۱۸
 ۱۲۱۹
 ۱۲۲۰
 ۱۲۲۱
 ۱۲۲۲
 ۱۲۲۳
 ۱۲۲۴
 ۱۲۲۵
 ۱۲۲۶
 ۱۲۲۷
 ۱۲۲۸
 ۱۲۲۹
 ۱۲۳۰
 ۱۲۳۱
 ۱۲۳۲
 ۱۲۳۳
 ۱۲۳۴
 ۱۲۳۵
 ۱۲۳۶
 ۱۲۳۷
 ۱۲۳۸
 ۱۲۳۹
 ۱۲۴۰
 ۱۲۴۱
 ۱۲۴۲
 ۱۲۴۳
 ۱۲۴۴
 ۱۲۴۵
 ۱۲۴۶
 ۱۲۴۷
 ۱۲۴۸
 ۱۲۴۹
 ۱۲۵۰
 ۱۲۵۱
 ۱۲۵۲
 ۱۲۵۳
 ۱۲۵۴
 ۱۲۵۵
 ۱۲۵۶
 ۱۲۵۷
 ۱۲۵۸
 ۱۲۵۹
 ۱۲۶۰
 ۱۲۶۱
 ۱۲۶۲
 ۱۲۶۳
 ۱۲۶۴
 ۱۲۶۵
 ۱۲۶۶
 ۱۲۶۷
 ۱۲۶۸
 ۱۲۶۹
 ۱۲۷۰
 ۱۲۷۱
 ۱۲۷۲
 ۱۲۷۳
 ۱۲۷۴
 ۱۲۷۵
 ۱۲۷۶
 ۱۲۷۷
 ۱۲۷۸
 ۱۲۷۹
 ۱۲۸۰
 ۱۲۸۱
 ۱۲۸۲
 ۱۲۸۳
 ۱۲۸۴
 ۱۲۸۵
 ۱۲۸۶
 ۱۲۸۷
 ۱۲۸۸
 ۱۲۸۹
 ۱۲۹۰
 ۱۲۹۱
 ۱۲۹۲
 ۱۲۹۳
 ۱۲۹۴
 ۱۲۹۵
 ۱۲۹۶
 ۱۲۹۷
 ۱۲۹۸
 ۱۲۹۹
 ۱۳۰۰
 ۱۳۰۱
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۳
 ۱۳۰۴
 ۱۳۰۵
 ۱۳۰۶
 ۱۳۰۷
 ۱۳۰۸
 ۱۳۰۹
 ۱۳۱۰
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۵
 ۱۳۲۶
 ۱۳۲۷
 ۱۳۲۸
 ۱۳۲۹
 ۱۳۳۰
 ۱۳۳۱
 ۱۳۳۲
 ۱۳۳۳
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۹
 ۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸

[illegible]

آنکه من مثلن آموخه و رمنا و شین و

اندری رمشاد و منتهی آید و در کتبته ان الی و و کانت کتبته الی و و

تا آنجا که بین نه خورشید و ثقب الخیر و الاصلی است و الاطراف و بعضی از کده و اکل کده

فیض کوک شتوایان روز و با مشعلی اقواک

بصورت فایده مند از سرور آگاهیت انتظار من است و تیراوت آفرین

محمود زوگات همشاهستان و گداز

بیتہ الیٰ ذرکات کہتہ بحالی درجہ تہمتا ومان ورا ویتاجہ

[illegible]

بمطابق اینها در زمان و مکان ما را ندانند و اقوال و کتب بیان عامه

علاوة على ذلك فإننا نلاحظ من خلال هذه الدراسة أن

باب الاصل والفرع

مشارع و مزارع و کشتی و قایق و غیره و اینها را در هر یک از اینها

فانما نفعه انما هو في رستاء وعتق وكنانة من مشايخ شنه وکالی

[illegible]

وَمَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَعَهُ مَوْفِقٌ مِنْهُمْ وَلَا مُؤَيِّدٌ لَهُمْ إِلَّا اسْتِقَامَةُ

مجلس شورای ملی

١٩٩٩

میں نے اس کے لئے دعا کی ہے کہ وہ جلد صحت یاب ہو۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1

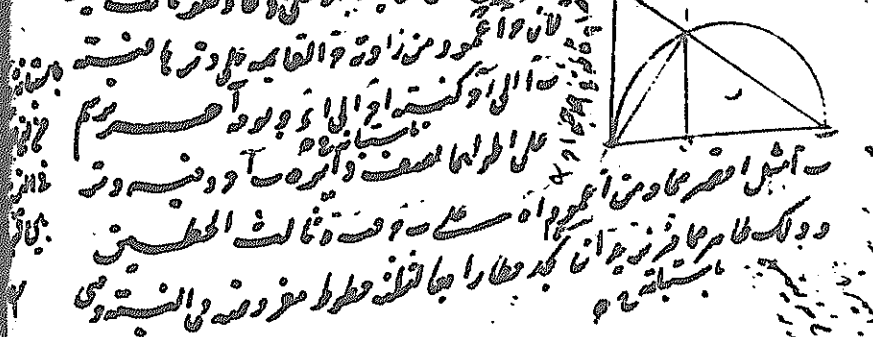
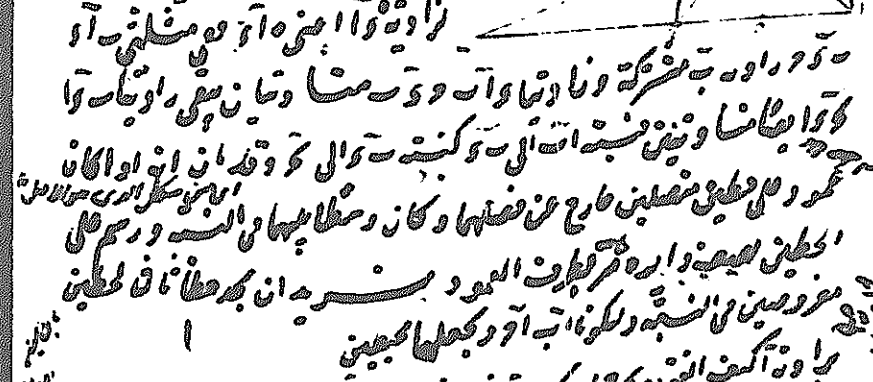
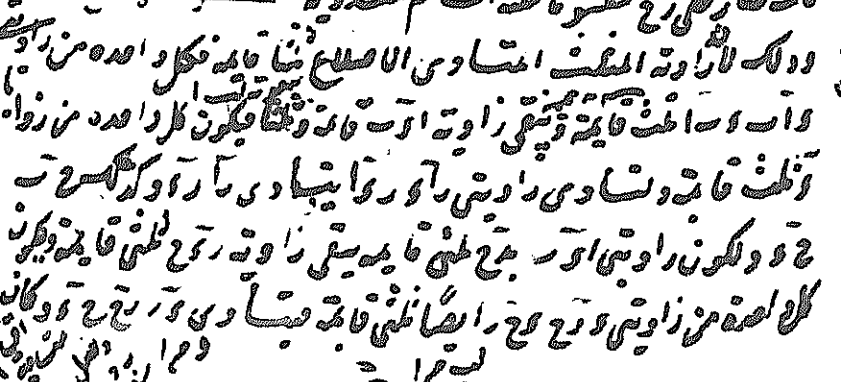
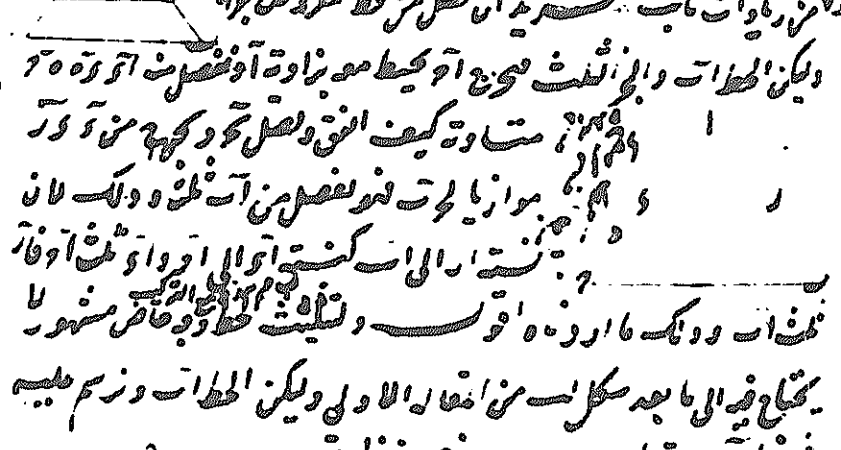
۱۰۰

100



1970

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible][illegible]

امام حسینؑ



کے لئے اس سے بڑھ کر کوئی اور چیز نہیں ہے۔
اس کے لئے کہ انسان کو اپنے آپ کو
نہیں دیکھنا چاہیئے، نہ اپنے آپ کو
دیکھنے والوں کی نظر میں نہ اپنے آپ کو
اپنی زندگی میں نہ اپنے آپ کو

و استقامت من علی الاعمال الصالحه = اذا كانت فی حیطه
تقیه سنیه فان فی ذلک اول منہما الی انما کانت کمنه
فلنست المعجز علی الاول الی انما کانت المعجز لثانی
ان فی ذلک انما فی انما کانت من اسرار

[illegible]

ط ک

وَمَحَبَّةُ إِنْ لَا يَكُونُ سَجْمُ الْمَشْهُمِ الْمَطْرُوحِ
أَعْلَمُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الْمَعْلُومَةِ

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

و

2

5 4 3 2 1.

فامکن الخط
تاسط

الاستقيم ط ك ن الحقوط و المختار منى الاصلاص المفروضه ك

والمطلوب أن يفيد أن تلك الموارد هي لأصالح بيادى قولى ان بريد على تمامه

سادا بطریق و محار شہادتہ فیکون سطحی قشرہ کے منہا ہیں و لیکن اس

ط ز منشا و بین وصلها ط ر قد یطین و کج ط یح الی ان یطیر ط م سکل ر قد و
الرا ز ط یح ط یح ر ر ق ح و من م ل م ق ل ه موا یح ن ل اب ال ک و یح ال ک ل ط یح

افقہ مطلوب و دلکشان مع جمہل اعرفہ سادہ معہ کمال و حکیم و حکم

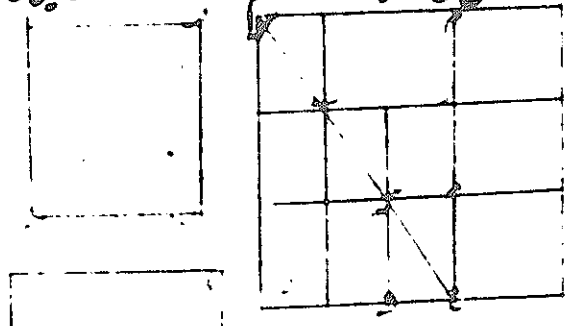
وذلك ما اردناه اقواله وان اردنا مع هذين الشكلين قلنا

ان فیض الی عطاب متوازی اصلاص سادسی سطح دو کد ت علی الفضل

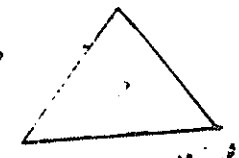
پیشہ سے جس کی طرف توجہ دینی چاہیے

•

على ترسج في شبهة و تخرج فان ارادنا ان يكون السطح المضاف ناقصا
عن الخط و شتره فان
لا يكون و اعلم من هذا
و كان في مثل الخ قد
علنا و الا فانه
على ان يكون رايه اقل
منها و علما و كذا



سواء بالافزاد شبهة و تخرج و لكن راونا في مناديين و صلنا
في نظير من فضله في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
في قاتر من السطح المضاف المساوي لوجهه في الفضل بين صلته و بين
السطح المتساوي الاربعة مرصعة في مثل الخ و كان مرصع السطح مساويا
لوجهه و انما النصفان في مثل الخ



من السطح المضاف و الا فانه مرصع مساوي
فضله مرصع نصفه في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
و فصل مثل ضلعه من نصفه ان كان اقل اصغرا و بعد اجراء ان كان اكبر
و هو في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
منه و ان قسم خطا في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
او في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
مرصع في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
الحكمة و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا

على مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا

في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا

في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا

في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا

في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا

في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا

في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
في مثل الخ و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا

[illegible]

هو الذي لا يفسد بها ولا يفسد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

المدخل الى

لیکونامہ از فرینڈ

عَلَى الْمَكْنِيَّةِ مُثْلًا لِقَوْلِهِمْ مِنْ أَسْمَاءٍ وَدُرُوكَاتٍ
 مِنْ أَسْمَاءٍ إِلَى دُرُوكَاتٍ أَوْ دُرُوكَاتٍ مِنْ أَسْمَاءٍ
 كَمَا أَنَّ دُرُوكَاتٍ مِنْ أَسْمَاءٍ أَوْ دُرُوكَاتٍ مِنْ أَسْمَاءٍ
 لَيْسَ بِدُرُوكَاتٍ مِنْ أَسْمَاءٍ وَدُرُوكَاتٍ مِنْ أَسْمَاءٍ
 مُتَّصِفَةً بِأَسْمَاءٍ مِنْ أَسْمَاءٍ مِنْ أَسْمَاءٍ
 إِلَى جَمْعِ التَّوَالِي مُثْلًا لِقَوْلِهِمْ مِنْ أَسْمَاءٍ
 إِلَى أَسْمَاءٍ مِنْ أَسْمَاءٍ مِنْ أَسْمَاءٍ مِنْ أَسْمَاءٍ
 ظَاهِرٌ وَدُرُوكَاتٍ مِنْ أَسْمَاءٍ مِنْ أَسْمَاءٍ مِنْ أَسْمَاءٍ

و ابدلت كانت ايضا فاستبنت فملائكة الى كسبة والى
فمنته الى كسبة الى و ذلك لان اب هو الج و ا و ا
الذي يكون له و بالابدال الى هو الحبيب و ا و ا و ا
الذي يكون له في متاستبنت و ذلك ما رونا ه ا و ا
الاسكال الفقه بين الفصل و التركيب في الامم و يمكن نبتة اب الى
و كسبة و ه الى ه ر تارة على سبيل التركيب و تارة على
التفصيل اولا و ا فاضلا المركب او كذا الفصل كما
رستة ا و الى و كسبة و الى و ذلك لان بال
رستة اب الى و كسبة و الى و رستة ا و الى و كسبة

تاریخ تصدیق و تائید
تاریخ ۱۳۶۴
۹

[illegible]

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

فابن قتيبة في فضله
في استيها

()

...

[illegible]

فصل پنجم

[illegible]

یہی بدلتا ہے کائنات الہی
اس میں نہ دنیا فدا کرت
آنا اور جنت الہی
ح

تم مضامین کا مجموعہ نصف

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٧٦٩

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

نالهاده
نالهاده

و ان گشت به دست میبند
گشت به دست میبند

مجلس شورای اسلامی
کتابخانه

[illegible]

بعد ان الوسط والعدد في
غير الواحد نصف
٥٢

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۵۳
و خود نیز و ایضا این باین سه سه باین سه سه و لایه انشا که شد که

Handwritten signature: *Handwritten signature in Urdu script.*

طح

فلیت باوی راونی
- ر -
۲۰۶۲
۹

L.S.

sk

ל

۱۰۰

[illegible]

۶
مجلس
۱۲
مجلس
۱۳
مجلس
۱۴
مجلس
۱۵
مجلس
۱۶
مجلس
۱۷
مجلس
۱۸
مجلس
۱۹
مجلس
۲۰
مجلس
۲۱
مجلس
۲۲
مجلس
۲۳
مجلس
۲۴
مجلس
۲۵
مجلس
۲۶
مجلس
۲۷
مجلس
۲۸
مجلس
۲۹
مجلس
۳۰
مجلس
۳۱
مجلس
۳۲
مجلس
۳۳
مجلس
۳۴
مجلس
۳۵
مجلس
۳۶
مجلس
۳۷
مجلس
۳۸
مجلس
۳۹
مجلس
۴۰
مجلس
۴۱
مجلس
۴۲
مجلس
۴۳
مجلس
۴۴
مجلس
۴۵
مجلس
۴۶
مجلس
۴۷
مجلس
۴۸
مجلس
۴۹
مجلس
۵۰
مجلس
۵۱
مجلس
۵۲
مجلس
۵۳
مجلس
۵۴
مجلس
۵۵
مجلس
۵۶
مجلس
۵۷
مجلس
۵۸
مجلس
۵۹
مجلس
۶۰
مجلس
۶۱
مجلس
۶۲
مجلس
۶۳
مجلس
۶۴
مجلس
۶۵
مجلس
۶۶
مجلس
۶۷
مجلس
۶۸
مجلس
۶۹
مجلس
۷۰
مجلس
۷۱
مجلس
۷۲
مجلس
۷۳
مجلس
۷۴
مجلس
۷۵
مجلس
۷۶
مجلس
۷۷
مجلس
۷۸
مجلس
۷۹
مجلس
۸۰
مجلس
۸۱
مجلس
۸۲
مجلس
۸۳
مجلس
۸۴
مجلس
۸۵
مجلس
۸۶
مجلس
۸۷
مجلس
۸۸
مجلس
۸۹
مجلس
۹۰
مجلس
۹۱
مجلس
۹۲
مجلس
۹۳
مجلس
۹۴
مجلس
۹۵
مجلس
۹۶
مجلس
۹۷
مجلس
۹۸
مجلس
۹۹
مجلس
۱۰۰
مجلس

وفاقی

[illegible]

کے

جزء
 وفصل العمل وعدد ايام العمل
 المجموع
 اذ من جملة
 نسخة المخطوط
 المرفوعة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

ف
کد
کد

۵
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

Walt

五

Lat



الب

مح
مد
مدن
مونا

کے لئے



۱۱

۵۰

نق

۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰

وہیں الامم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

عوفان

ع

عطف

22

ف

ف



22

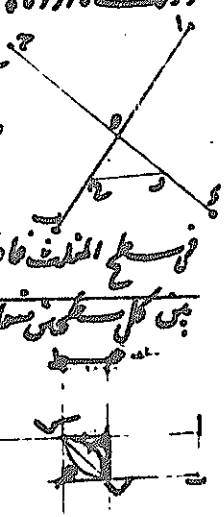
موجودہ

مونا

ایک مرتبہ میرے والد نے



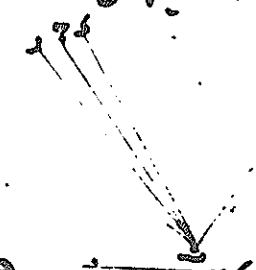
۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



24

۹۲
۱۲
۱۱
۱۰
۹
۸
۷
۶
۵
۴
۳
۲
۱

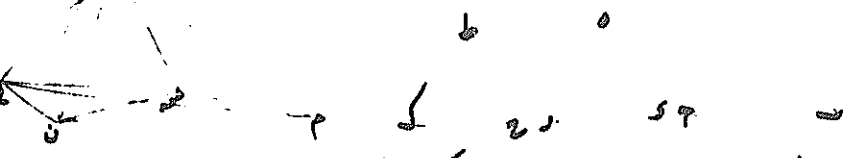
۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰



هذا هو الشكل
الذي هو المطلوب
في هذا الموضع

هذا هو الشكل
الذي هو المطلوب
في هذا الموضع

او مضيقا على اب وذلك اذا كانا اعظم منها وعلى الهندرات فاح د م اعظم
اب م اعني ج ط ط ك وصلا اعظم من ج ك وهذه الزوايا
الثلاث جميعا اما اصغر من اربع قوائم او يساويها
ان يكون اصغر من ست قوائم كل واحدة من قائمتين
والنقص هنا القسم الاول فانما يحتاج اليه في الشكل
المثالي ويجب فيه ان يكون فصل قائمتين على مجموع الزوايا الثلاث اقل من ضلعا
على اعظمها والالم يكن الاضواء من اعظمها وان القسم الثاني ينبغي
فيجب فيه ان يكون مجموع كل ضلعين اعظم من الثالث وان يكون فصل مجموع الضلعين
اربع قوائم اقل من فصل اصغرهما على قائمتين والالفاظ الباقية فانضم رواد اعظم
ذلك حال: فربما ان نحل زاوية بحجة من ثلث زوايا سطح مجموعها اصغر
من اربع قوائم وكل ضلعين منها اعظم من الباقي ويمكن الزوايا ا ه ط ويجعلها متساوية



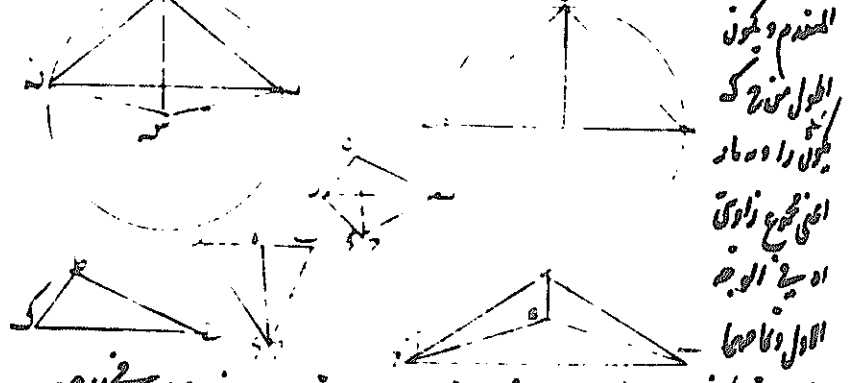
الاضلاع وهي اب اح د ه ط ط ك ونحل من
او نارة وهي ج د ح ك مثقالا حول م ن لم كج ومن كد ر ون ح ك ونسب عليه
دائرة لمن ويسكن مركزا م ونحل مثل م ن كج مثل م ن كج ولا يكون اح ا
من ان يكونا ضلعين ليس سم او اقصر او اطول فان كانا ضلعين كانا الكروية لسم
بمثل ذلك يكون زاوية ه ك اوية سن وزاوية ط ا ز اوية سن يكون الثلث كرويا
س اعني اربع قوائم وكانت اصغر من ذلك هف وان كانا اصغر وركبنا ج على لم
وقع زاوية ا داخل مثلث لسم وكانت اعظم من زاوية لسم وكذلك الباقيان فيكون
الثلث اعظم من اربع قوائم هف فان كل واحد من اضلاعي الزوايا اطول من نصف
قطر الدائرة وكج من س م م نصف سطح الدائرة ونفصل منه ج ح بعد ر ضلع ج ح

هذا هو الشكل الذي هو المطلوب في هذا الموضع
هذا هو الشكل الذي هو المطلوب في هذا الموضع
هذا هو الشكل الذي هو المطلوب في هذا الموضع

هذا هو الشكل
الذي هو المطلوب
في هذا الموضع

هذا هو الشكل
الذي هو المطلوب
في هذا الموضع

يقع ا ب على س ب ونحل على عمدة عم فزاوية ه هي المطلوبة لان اضلاع الزوايا
المطلوبة بها اضلاع الزوايا الثلاث واما نارة كاتار فهي ب ه ج ك و ذلك
الضلع اقصر وانما منع ا داخل مثلث لسم لانا اذا فصلنا من كل واحد من
الضلعين مثل ما اح وحصلت خطتي ل م ح ك رت وكسنا ببعد المصنوعين دائرة
فانما داخل الثلث والالم يكن لم اعني ج اقصر من مجموع ما ح ا هف ثم اذا
وصلنا بن نقط التماس وعطيت ل م حدث مثلث مثلث ما ح داخل مثلث
لسم فيكون زاوية الراس اعظم من زاوية س ه وزاوية القاعدة اصغر من زاوية ل
م ونحل ان هذا الشكل اختلاف وقوع فان مثلث لمن يكون اما حاد الزوايا كما اورد
في الاصل واما قائم الزاوية واما منفرج الزاوية بكذا ا ويسكن زاوية م هي القائمة او المنفرجة
التي ان كل واحد من اضلاعي الزوايا اطول من نصف القطر فنحل ضلعي اح د ه ك
اه مسكن ونحل م ر فنقع على احد الوجوه الثلثة المكونة في الشكل
المقدم ويكون



في اربع قوائم في الوجه الثالث اعظم من زاوية ط و ه هي اضلاعا واه هي الوجه
الاطول من ج ك يكون زاوية م
اعني مجموع زاويتي
اه ج الوجه
الاول وانما صاها

هذا هو الشكل الذي هو المطلوب في هذا الموضع
هذا هو الشكل الذي هو المطلوب في هذا الموضع
هذا هو الشكل الذي هو المطلوب في هذا الموضع

هذا هو الشكل الذي هو المطلوب في هذا الموضع
هذا هو الشكل الذي هو المطلوب في هذا الموضع
هذا هو الشكل الذي هو المطلوب في هذا الموضع

هذا هو الشكل الذي هو المطلوب في هذا الموضع
هذا هو الشكل الذي هو المطلوب في هذا الموضع
هذا هو الشكل الذي هو المطلوب في هذا الموضع

زود ل م نه دكان اعظم منها نصف فاذن الاضلاع اطول من اضلاع المثلث
 ونتم البيان كما مر في السطح المتقابل من المجسمات المتوازية السطح المتوازي
 الاضلاع وليكن المجسم اب وسطها ١٥٦٧ ح وط من متقابلين فليكن
 ا د ٥٥ و قح على متوازي د ه ا ح - ٥٥ و ط
 متوازي ر ه د ح ط و ا لكون فضلا ١٥٦٧ متوازي
 و كذلك فضلا ١٥٦٧ و مثل بين ان ر ح ط
 متوازيان فاني سطحان متوازي الاضلاع متساويان
 والان كل ضلعين محيطان براودة من سطح متوازيان
 نظرهما من السطح الآخر فاراديا النظائر ايضا متساوية وكذلك في سائر المتقابلين
 وذلك ما اردناه . **كل مجسم متوازي السطح مقصود على مواز السطحين**
 متقابلين منه الى قسمين فثبتها كنه قاعدتها مثل مجسم اب فصله سطح ح د و ر
 الموازي ل سطح ط ا ك بل من المتقابلين منه متوازي فثبت مجسمي ا د ه - كنه قاعده
 ا ر ه نه و لنخرج ا م في جهته الى سمع غير كنه و د ن و فصل في جهته ا ا انه فضه
 متساوية ل ا م ا لكن و في جهته م م متو قوب و نه ل م م وليكن ونتم السطح
 المجسمات فيما بين ضلعي القاعده و متقابليهما فان كان جميع ضلعه ر و ا يجمع ر د
 اعلى اضلاع قاعده ا ر لاضلاع قاعده ه نه كان مجسم ح د ر و ا يجمع ح د

کد ماسه

اعلیٰ اصناف مجسم احد لایضا مجسم هـ وان کان ناقصا او زائد کان کذا فی دین سید
نصیبی در کتب خود

سید

[illegible]

و من بعد از این که در میان
کوه و دشت و رود و دریا
و در میان کوه و دشت و رود و دریا

حجم
 مثلث متساوي الساقين نصف سطحه بمقطر سطحه متساويين من الرأس
 مثلث متساوي الساقين نصف سطحه بمقطر سطحه متساويين من الرأس
 لان المحيط بالمثلث من سطحه متساويين
 وسطحه مشترك ومنه متساوية متساوية
 هي انصاف السطحين المتساويين بمقطر من ذلك
 ما اردناه . اقول وقد بان من ذلك
 على وجهه وان كل منشور ثم مجسم متساوي
 السطحين فهو نصف المجسم وسطحه الزاوية
 المجسمات المتساوية السطحين التي على قاعدة واحدة وارتفاع واحد على خط
 فثبت ان سطح واحد من سطحه متساويين من الرأس
 على قاعدة واحدة وارتفاع واحد على خط
 كونه متساويين يكون ارتفاعها واحدا
 من ذلك لان منشور من الارتفاع
 لساويين سطحه على خط واحد وارتفاع واحد
 كل من سطحه متساويين من الرأس
 اسكنه من سطحه متساويين من الرأس
 وذلك ما اردناه . المجسمات المتساوية السطحين التي على قاعدة واحدة وارتفاع واحد
 واحد على خط واحد فثبت ان سطح واحد من سطحه متساويين من الرأس
 فان راس واحد من سطحه متساويين من الرأس
 سطحه متساويين من الرأس
 ام من ذلك فثبت ان سطح واحد من سطحه متساويين من الرأس
 في كل واحد من سطحه متساويين من الرأس
 خط واحد فثبت ان سطح واحد من سطحه متساويين من الرأس
 ما اردناه

ح

ك

ل

في الآخر

المستطيلات

المجسمات المتساوية السطحين التي على قاعدة واحدة وارتفاع واحد على خط
 فثبت ان سطح واحد من سطحه متساويين من الرأس
 على قاعدة واحدة وارتفاع واحد على خط
 كونه متساويين يكون ارتفاعها واحدا
 من ذلك لان منشور من الارتفاع
 لساويين سطحه على خط واحد وارتفاع واحد
 كل من سطحه متساويين من الرأس
 اسكنه من سطحه متساويين من الرأس
 وذلك ما اردناه . المجسمات المتساوية السطحين التي على قاعدة واحدة وارتفاع واحد
 واحد على خط واحد فثبت ان سطح واحد من سطحه متساويين من الرأس
 فان راس واحد من سطحه متساويين من الرأس
 سطحه متساويين من الرأس
 ام من ذلك فثبت ان سطح واحد من سطحه متساويين من الرأس
 في كل واحد من سطحه متساويين من الرأس
 خط واحد فثبت ان سطح واحد من سطحه متساويين من الرأس
 ما اردناه

المجسمات المتساوية السطحين التي على قاعدة واحدة وارتفاع واحد على خط
 فثبت ان سطح واحد من سطحه متساويين من الرأس
 على قاعدة واحدة وارتفاع واحد على خط
 كونه متساويين يكون ارتفاعها واحدا
 من ذلك لان منشور من الارتفاع
 لساويين سطحه على خط واحد وارتفاع واحد
 كل من سطحه متساويين من الرأس
 اسكنه من سطحه متساويين من الرأس
 وذلك ما اردناه . المجسمات المتساوية السطحين التي على قاعدة واحدة وارتفاع واحد
 واحد على خط واحد فثبت ان سطح واحد من سطحه متساويين من الرأس
 فان راس واحد من سطحه متساويين من الرأس
 سطحه متساويين من الرأس
 ام من ذلك فثبت ان سطح واحد من سطحه متساويين من الرأس
 في كل واحد من سطحه متساويين من الرأس
 خط واحد فثبت ان سطح واحد من سطحه متساويين من الرأس
 ما اردناه

ب

The diagram is a complex geometric construction. It features a central square with several internal lines, including diagonals and lines connecting midpoints. Various points are labeled with letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The diagram is oriented vertically on the page.

۱۰۰

وفاقاً ما سمتوا از این اصطلاح - که در مثلث مذکور و در نظم متوازی این اصطلاح نه اینست که
 متوازی اصطلاح - و در نظم جسمی ۷ سه کعب
 فضا و امانت وی الفاعده یعنی و الا انما یخبر
 فزون فضا سماه سما الفخشان مت و امان
 و در کعب ما در ذمه تسلسل کعب در
 چون امر حسن توفیق الله الی انبیر عشره عشره عشره
 کعب - جسمی شش وجهی ۲ الا اثنین مان نسبتها کعبه فرعی فطری الله اثنین
 مثل کعبه ۱ - ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵

کتابخانه آزاد

سید نور احمد ج ۲ ط
مکتبہ زکویہ ح

دائرة اولی
دائرة دیکین
کتابها بیا
سازمان
من سب و در ترقع

وقت که

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

کتابخانه
کتابخانه و اسناد
مخطوطات
انواع مختلف
اصلاح کم

۱۷

وہ کہیں کہیں ہوتا ہے۔

[illegible]

بازنواع المحفوظات

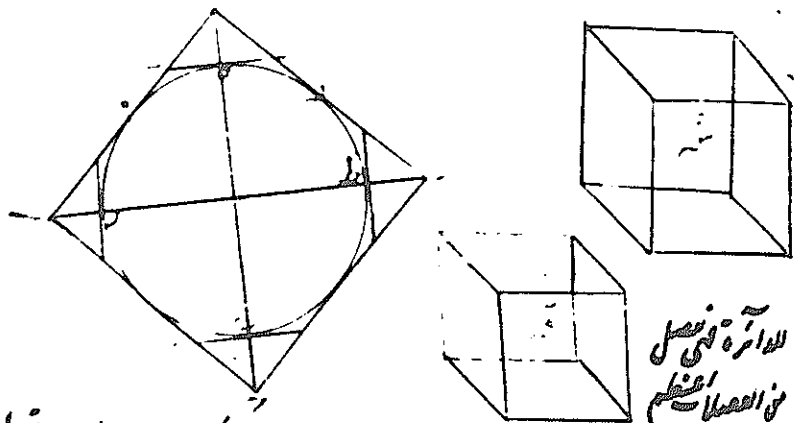
الاسطرانج وچانف

الحمد لله من فوق و من تحت عبده

المنسورات مكونة من

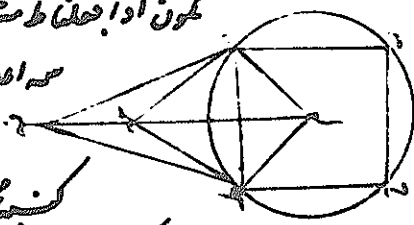
اشكاله ما فيه المنحنيات التي هي اعظم من تلك اشكال المحووظ المستدرة المحووظات
اعظم من المستدرة وهو داخل في هفت ثم لكن ايده اعظم من الثالث مثلا بعد مجسم
فيكون الاسطوانة اصغر من ثلثة اشكاله ونحوها البديرة المذكورة محووظا مضطضا في المستدرة
بارتفاعه مضطضا بقاها من ثمة فيكون ثلثة اشكاله اعظم من الاسطوانة ونحوها منحنيات
على قاعدة المحووظ المضطضا بارتفاعه فيكون ما فيه ثلثة اشكال المحووظ المضطضا التي
هي اعظم من الاسطوانة فالمحوريات داخل الاسطوانة اعظم منها هفت فاذا
انكمحنا ثبات ووزنك ما اردناه اتواك وهذا مبني على ان السطح المستوي هو الاصل
بني خطين على محيط الاسطوانة او المحووظ المستدرة من فوق داخلها وبيان ذلك
قرب مما تقدم في الدائرة والخط المستقيم هو الاصل بني خطين على محيطه والخط
في ان المنحور الواقع في قطعة الاسطوانة يحصل منها اعظم من نصفها وكرهات في المحووظ
وما فيها قرب مما اردته في قطعة الدائرة والخط الواقع فيها ووجوب آفة
توكل كل مجسم اصغر من ثلثة الاسطوانة فهو اصغر من المحووظ وكل مجسم اعظم من ثلثة
اعظم من المحووظ وليكن اولا المجسم اصغر وثلثة اشكاله اصغر من الاسطوانة بعد مجسم
ونحوها من ثلثة الاسطوانة منحورات يكون بقاها اصغر من ثمة فيجعلها اعظم من
ثلثة اشكال المجسم الاصغر وفي المحووظ مضطضا على قاعدة المنحورات فيكون اصغر من
المحووظ وما يثلثها الذي هو اعظم من المجسم الاصغر فاذا المجسم الاصغر من
ثلثة الاسطوانة اصغر من المحووظ بكثير لكن المجسم اعظم وثلثة اشكاله اعظم
الاسطوانة اصغر من المحووظ بمجسمه ونحوها على دائرة انما عدة مرع الحاد عليه

مما مضى اذ صاع الاستطاعة فيكون اذا اعظم من ذلك مثال الجسم او اعظم فان كان
اعظم فلنكن الجسم ثم يكون فصلا - المستور على الاستطاعة اعظم من الجسم فله فضل الاستطاعة
بني المركز ورواها المربع مخطوط مطبق الدائرة على نقطة مخرجها وخرج منها خط طائفة



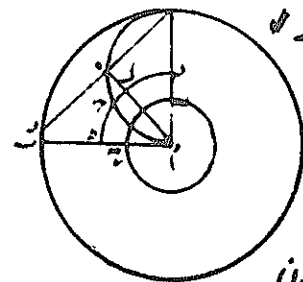
للہ آخرۃ فی فصل
من العبد المذنب

[illegible]

[illegible]

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

در خط اول ایست دایره اول و فصل دوم و بعد اولی بان لایحه ای و فصل اوله آئینه یلا
 قیاس و نه و فصل اوله و اما باقیم خط اوله و بنها احمدی اعظم مقدار هفت
 و من الخط هفت الی ان صار اصغر من اصغر مما کا ذکر فی صدر المعالیه العاشره و کتب
 آن فصل فی المکرر او نه ام - الحاشیه و علی ام نصف دایره اوله و علی ام و علی ام فیها
 بن ال نقطه و کشف کان فی و غیر رسم علی ام سجد مدراج دایره اوله و خط و نصف
 زاویه ام - ناره صدر افقی لای ان سطح محیط المصنف حوسس و علی که و هو خط

[illegible]

آه مشیت که در کف دست
تست که بکوه نشسته ام
تست که نشسته ام
آه مشیت که در کف دست
تست که بکوه نشسته ام

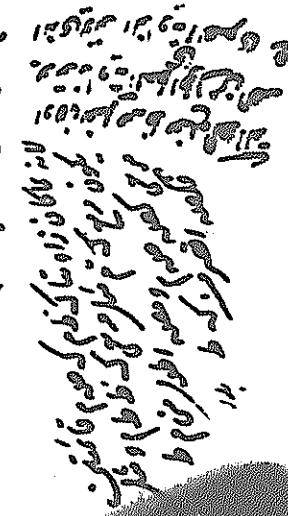
کون عودنی رات فتنه فتنی تو کون
 منشی تو حسن گوشت تو بد
 لا ادا تر نه خا و در کون
 منی نمودن اول
 ای کون ای فتنی
 ای کون ای فتنی
 بنای
 و کون ای فتنی
 کون عودنی رات فتنه فتنی تو کون
 منشی تو حسن گوشت تو بد
 لا ادا تر نه خا و در کون
 منی نمودن اول
 ای کون ای فتنی
 ای کون ای فتنی
 بنای
 و کون ای فتنی

[illegible]

۱۰۱

امالی کریمہ کتبہ

لیکن ایضا
کتابت
الاعظم
و کمون با کثرت نسبت رطوبت الی مدخله
من ادر وجود مختلف مادیات و کثرت و درگاه
مخلوطه اعظم کرده و فیهام الاما و افضل من قطر رطوبت کثیر اعلى ان کثیر الاما
ما یضغضه در حنا علی نصف دایره و درگاه الی ان یعود الی وضعه و تحت که مکرر
و اکثر قریب از ان ممکن است القطر الی القطر صلیه کثیره الی المکره فک کثیرها الی کرده اصغر

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

5

[illegible]

14.

الكتاب

A diagram of a hexagonal truss structure. The structure consists of six vertices forming a regular hexagon. Each vertex is connected to its two adjacent neighbors by solid lines, forming the outer boundary. Additionally, each vertex is connected to the two vertices that are two positions away from it (e.g., vertex 1 to vertex 3 and vertex 5), forming a set of internal bracing lines. There are also diagonal lines connecting vertices that are one position away from each other (e.g., vertex 1 to vertex 2, vertex 2 to vertex 3, etc.), which are part of the outer boundary. The structure is supported by a pin support at the bottom-left vertex and a roller support at the bottom-right vertex. A horizontal load is applied at the top-left vertex, pointing to the right. A vertical load is applied at the top-right vertex, pointing downwards. The diagram is labeled with '1' at the top-left vertex, '2' at the top-right vertex, '3' at the bottom-left vertex, '4' at the bottom-right vertex, '5' at the middle-left vertex, and '6' at the middle-right vertex. The entire diagram is enclosed in a rectangular frame.

۱۷۱

[illegible]

الاول

ف



فرمانی شخصی القدر من مستأویان ص

٢٥٤

کتابخانه مولانا ابوالحسن علی
بریل کوکایان ششم ششم

نہر افیس

اکبر و طوئوس

شیخ اسماعیل الدبیس

قسم من قسمه
مقول الامام

اکثر دودیسوس

شرح قاضی زادہ رومی
بر غنیمتی

(Faint handwritten notes surrounding the central circular stamp)

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مجلس شورای اسلامی

بسم الله الرحمن الرحيم
ثم لله الذي كل شيء بقدر وقد لما خلق من السكال وصور
والصلوة على من قام بمقدسه رسم داره الرساله والتشريع وحق
بمجيب امر التوحيد المزمع لا باجمل الشرك وتماثل خليفه و
البريع وعلى انه واصحابه اصلاخ راوية بنوه واعده فاعده
المروه والفتوة وبعد فان الله سمع شانه ووداقت ولا بها
حكم لاياتها الباطل من بين يديها ولا من عليها علم كماله الحكيم
المفكر ون في طين السماوات والارض من الحكماء والمؤمنين
من انبياء ومن العلماء ولا يستعني عنه الله من اصحاب الديوان
دار باب دار القضاء ولا تقرب به وانه الارزاق في دار السعاده
والاعاط محال المسالك والممالك على بيض الجبراء ويتعسر على
على قاعده الاضافه على كماله المصطفى بن الشركاوي الانصاري
انها اجدي من تناقض الضمان ان المختصر الموسوم بشكال الناس
للامام الهام والخبر المصام ذي الحسبي والنسب العلي الموصي
شمس الدين المرقضي نعمه الله بقرانه واسكنه فردايس
خانه نعم العون طابا بها والربعين فيها غير ان فيها احمالا يعسر

انصاف

فريد نصير واعمال لا بد لها من جنبه او تحليل وافعال بطريق
 النج القوم والاصراط المستقيم اعني طريق كسح الصاعده وامام
 الحماة المعنى السرى اعليه كس الصورى فان الخواص اذا اسوكل
 الامه لا يسبق بل شاره لا يدرك وعبارته لا تشبه حتى وقد يفرق
 بهامضى بعض الفضلاء الكرام ولم يزد عليه الا ان كان الكلام معشنى
 بيع ذلك على ان اورد شرحا يهدى الى سواد السبيل وباني
 بتوفيقه فى التوفيل والتحليل والله هو الهادى والمرشد
 والاييل فلما استت خبايا راس ان اطرز عنوانه باسم من
 سماه عن التسميم ودرسم من شاعن الرسم لا يذرك الواصف
 المرقضا يصد وان يكن سابقا فى كل ماد صفا اعطى حضرت
 من السيطر با على اليمن على سيطر السابره ونشر منشور الامس على
 صفحات ايام دولته القاهره انام الانام تحت ظلال عدله و
 نصاره وافاض عليهم سجال فضل دنواره مانوال الختام
 دفت ربيع كنوال الامير يوم سخي خضدال الاليزه برة عين
 دنوال الختام قطره ماد هو السلطان الاعظم الى فانى الاخم
 دابره الامم والبحر الخضم اصدق السلاطين دنيا ومهم خبايا
 واودهم علما واوقرهم علما واعده لهم فلقا واجلهم ملكا واكنه
 جيا واكبرهم عطا وايقبهم فكا والحبهم ذكرا واصوبهم رايا

[illegible]

•

واخرهم رجا واسدتم قضا وانهم بطنا واحكامهم كوكب
 الفوار دار عالم جورة الله الخفية البصا والام كاترا وصارت
 سد الرقيع لفتش شاه ارباب الفضائل من كل فج عريق وسافر
 النيرة محطا لرجال الافاضل والا مائل من كل رمى محقق
 ولا حيب فيهم غير ان ضيق فهم نظام نبيا الاجبة والاطن
 فلله تعالى على العالمين مغيث الحق والربنا ووالد بن البطان
 بن سلطان الحسن ابن الى خان الحبيب كوركان بن شايخ
 بباد بن امير تيمور كوركان لازال عاقلا ليلاد وناظر البصا
 الى يوم التباد والبنسي والامجاد به وذلك مني شكر التقية
 نعمة واستجاب لمزده كرمه فان التفت اليه من لطفه وارضاء
 فيه عايت ما توقعه ونبايه ما آمنه والله الميسر لا مال عليه
 التوكل في جميع الاعمال الحمد لله رب العالمين والصلوة على
 محمد وآله واصحابه اجمعين وبعد فان جماعة من الفضلاء وطائفة
 من الاصداقا القضا مني رساله تكون مقده والى في اقتضاي
 احاد براميس العلوم الحسابة الطامرة انه اراد بالعلوم الحسابة
 سنا متواترين التي هي ميايل علم الحساب وهو علم توارثه
 بها الجولات العدمية من معلوماها كاعمال الخبرة التي تعمل
 في علم الخبرة والمطالعة وهو علم يعرف فيه كيفية اسرار الجولات

انما هو
 في الحساب
 من العلوم
 الحسابة

لا بد

مدونة من معلومات مخصوصة ووجه مخصوصه وهو قسم من
 الحساب والاعمال الحسابة التي سعملها صاحب علم الحسابة كالمسم
 وهو علم يعرف طرق استعلام المحمولات العدمية والعارضة على
 المقادير وهو اعم من قسم منه وقد سماح في شمل العلوم بالاعمال
 والمراوية العواعد التي تعرف بها كيفية تلك الاعمال وذلك
 والاقتضاء موصى على اسكال التايسر فانه وان كان موقفا
 على اسكال آخر ايه الا ان اساسه واصولها نباية تلك
 الاسكال من كتاب اصول الهند والحساب المنسوب الى
 الصوري حتى ان بعض ملوك اليونان مال الى محصيل ذلك الكتاب
 فاستعصى عليه حله فاضه تيميم احبار الكتاب من كل دار عليه
 فاجره بعضهم بان في بلده صور حلا مبرزا في علم الهند به
 فقال له اقله سن فطلبه والتمس منه تهديت الكتاب ونسيته
 فزنيه وهديه فاستمر كجبت اذا قل كتاب اقله سن منهم
 به الكتاب دون غيره من الكتب المنسوبة اليه ثم نقل الى العراق
 واشتهر من النسخ المنقولة نسختان احدهما ثابت والاخرى
 لم يبق ثم اخذ كثير من المتأخرين في تحريره منصرفين فيه يكارا
 وضبطا وايضا حاد وابطا والاشهر ما جرده في زماننا هذا
 المحقق بصير الدين الطوسي وان كان اقل في صدره كاسكال ان
 جوابه لوال

تلك الاشكال في المتبادر ككتب منها العلوم الجارية
 اليها قسم عن الاله او فاعلم انها وان كانت كذلك الا ان نقلها
 الى الهند سهل وادنى تصرف فيها وهي الاشكال شرقية يمتد بها
 برابري الهندسيات اى المسائل الهندسية وهي علم حيث
 فيه عن احوال المتبادر من حيث التقدير ويبنى على تعطف
 وبيع اليها مسائل الرصديات وهو علم حيث عن امور
 يمكن تحريكه عن الاله في البحث وهو المسمى بعلم التعليم
 والعلم الاوسط بالنسبة الى الالهى الاعلى والطبيعى الادنى
 واصوله اربعة الهيئة والهندسة وعلم الهندسة المسمى بالارithmetic
 وعلم التاليف الذى اعظم الجوسيقى وفردعه كشره علم
 المناظر وحوالاتها وغيرهما ايضا يهتد على انها اى مع
 ان تلك الاشكال رابطة لقوى العقل فانها ترونها
 رياضيات وبعدها باليقينات ولا تنفع بالظن في اية بنايات
 ولقد كانوا يقدرون في تعاليمهم على سائر العلوم حتى المنطق
 شعبا من الهندسيات والحساب تقريبا لانها المتعلمون
 ومانيا لطبايعهم بالبراهين اى معانيه فلم يركب من
 الجمل اى الجمل المركب الذى هو اداء امراض النفس لما
 فيها من عاقبة القوم والتعبد بل وقه بينها اقلية

الرياضيات
 كونه
 حقا

في كتابه

من تصنيف الخط وادنى
 من تصنيف الخط وادنى
 من تصنيف الخط وادنى

في كتابه بقية مات بعضها غير محتاج اليها ولعله اراد بها ما اكتفى به
 او الظهور كمخالفات اقلية كس كاحواح خط مساه بخط محدد ومن نقطة
 مفروضة فضل خط من الاول الخطير وبيان ان كل صليح من الثلث
 اقل من الثالث ونشر اليها في انشاء بيان الاشكال على تقدير
 انشاء الله ومعصيا اخفى من الدعوى علم انها قد يكون اقل من بعض
 مقده ما يتأهلها راجيا عن الحزم كالحزم الحارم الذى ينفذ عليه
 بالامور في البين بالاسكال اخرى لكن الحزم بيا يكون متوقفا على الحزم
 به اما مطلقا او نظرا الى دليل خاص فان اراد ما ذكره من الحزم في مثل
 هذا هو لا يتجشع عنه اولا مسادا وان اراد غير هذا هو بالظن في
 هضاعة البرهان مما يشا من ان يطين في شأنه اشكال ذلك وان كنت
 في ريب مما تلونه فاعليك بمطالعة تصحيح كتابه بالانصاف العالي
 الاعتراف وقدره في ذلك البيان جمع الحكام الاطراف من سادة
 الحفاد الذين طالعوا الله ما لكن لاستعمالهم طرفا من الحركات
 التى هي من الطبيعيات التى تسمى بالارصديات فان الحكمة الباطنة
 تنقسم على طريقتين اسمى ورياضية وطبيعية وهو علم حيث عن احوال
 الطبيعى من حيث الحركة والسكون فمن فيه متجاوزون ورعب عنه
 المحققون لان بيان مسائل علم بطريقه علم آخر غير حسن عن
 المحصلين وكمن بهداه الله تعالى فيها اى في بيان تلك الاشكال

اراد به
 ما ذكره من الحزم في مثل

من حقها يخلو عن زوايد لا يحلج اليها ومعدلات هي اصح من الزوايد
 وسكنها فيها سلكا لطيفا ليس به شيء لا يناسب العين ولا يرى
 قد بالغ في قبح اقليدس وابعده وظهرت من تمام سباده من كالف
 ووصف رسالته بآية فضيلة فلسوف يطلع على حقيقة الحال انه تعالى
 رضي الله عنه وعن اصحابنا وعن علماء المسلمين اجمعين امين رب
 العالمين وسمى في تلك الرسالة على مقدمة وعدة اشكال
 لان الله كور فيها اما ان يكون مقصوده بالذات او يكون المقصود
 عليه فالاول هو الثاني والثاني هو الاول اما المقصود في البقاء
 المقصود والقصد بقده وهي يلتزم عليه السبيل اما المقصود
 في مدد الاشياء التي يتوكل في العلم واما المقصد بقده هي القصد
 التي يتألف منها قياساته وهي ما يثبت بعضها وسمى علومها مقاردا
 غير بنية وهي اما مسئلة في سبيل حسن الظن وسمى اصولا موصولة
 او مسئلة في وقت مع اشكارا وتشكك الى ان بيان في موصفها
 وسمى مصادرات فالله ود والاصول الموصولة والمصادرات يجب
 ان يصدر بها العلم واما العلوم المتعارفة فمن مصدر العلم بها في
 ظهورها ولذا لم يتوصل الى امارد بما يخص بالبناء ان كان
 عامه ويصير بها في تلك المقدمات كما فعله اقليدس في كتابه واطلم
 ان القصد به قد يكون بالنسبة الى العلم نفسه بان يقدم عليه جميع

بالحق

ما يحلج اليه وقد يكون بالنسبة الى حرية المتاح لكن الاول او الثاني
 النقطة هي شيء ووضع يمكن ان يشار اليه بالاشارة المحسوسة
 اصلا لا طولا ولا عرضا ولا عمقا لا بالفعل لا بالوصف ولا
 التعريف بل هو العز ولا نهم غير عالين به واما من يقول فنقول
 ووضع الوجود الخطا طول بلا عرض وكان المراد ما طول فقط على
 ما سخره ونهاية من النقط ان كان متناهي في الوضع لا
 المقدار فقط كخط الدائرة والمنقسم منه هو ما يستمر طوله
 اي باعد الطرف اذا وقع في امتداد سماع البصر والسطح وسمى
 الله ما طول وعرض فقط ونهاية الخط ان تان في الوضع لا
 في المقدار فقط كسطح الكرة وقد كونه في السطح بالنقط كسطح المخروط
 والمستوي منه ما يمكن ان يفرض خطوطا يسميها في جميع الجهات
 والمستمع التعليم بالاسم مقداره طول وعرض ونهاية السطح و
 اصل ذكره في استطرادها اذا لاحاق اليه في هذا الرسالة بخلاف
 كتاب اقليدس فان بحثه عن الجهات الصادرة والارادة السطحية
 لا الجسمية وسمى السطح الصاومى مسمى السطح عند تلاقى الخطين
 الغير المتحد من سواها كما ناسميين او غير مسميين اما الدائرة
 المسماة الخطين هي تلك اما غير باطل به الصور

اعلم انهم اختلفوا في ان الزاوية من الكميات او الكيفيات
 سواء في التعرف شيرا الى انها من المقولات الاولى وكيفية الكلام
 فيما لا يلحق بكمياتها وادواتها فانها من خاصية احدى الزاويتين
 المتساويتين الى اثنتين عن حقيقتي ط سيعم قائم على خط مستقيم
 بكذا او كذا مما قاتلنا في تسمية الخط القائم على الاخرى عمودا عليه
 فكل منهما عمود على صاحبه والزاوية الحادة وتسمى الزاوية التي انشأ
 من العاوية والزاوية المنعوجة التي اكبر منها اى من العاوية بكذا
 سواء كانا سميان في الخط او لا والكل هو الذي الى خط المقدر ان
 جهة احاط به كمثل الكره والدايرة او عدد كمثل المكعب والمثلث
 وغيرهما والحد النهائي وهذا التعرف اولى مما ذكره اقليدس
 من ان الشكل هو ما احاط به عدد او عدد لا يتفاضل طامره بالطم
 والسطح وقد يطلق الشكل بمعنى المثلث ولعل اقليدس عرف ذلك
 والشكل المربع هو الشكل المسطح المتساوي الاضلاع مني لخطوط مستقيمة
 القائم الزوايا وهو لا يكون الا اربعة اضلاع سمي بكذا اربعة
 والمستطابق هو المثلث الاضلاع القائم الزوايا مستطابقا
 مستطابقا ولا بد فيه من ان يكون اضلاعه اربعة سمي
 والمعين هو المتساوي الاضلاع غير قائم الزوايا بشرط ان يكون
 اضلاعه اربعة سمي بكذا معين والشبه بالمعين هو
 المتساوي الاضلاع

منها

فيه

منه

وانما لم يذكر اقليدس سائر
 القية لطل المعين من ان
 وفي الاضلاع المتساوية
 كما يتبين من هذا

يكون اضلاعه

فلا يكون اضلاعه الاربعة مسوية ولا زواياه قائمة
 مساوي كل ضلعين من اضلاعه وزواياه بكذا
 والمثلث ما عداه من ذي الاضلاع الاربعة السمي بكذا
 وانما لم يذكر اقليدس في التعريف في حدود هذه الاسكال كلها
 من اقسام ذي الاربعة الاضلاع وقد يقال ما عداه هذه الاسكال
 الاربعة من المربعات ان كان ضلعان من اضلاعه متوازيين
 هو المثلث وهو على مثلث احادها ان يكون زاويتان من
 زواياه الاربعة قائمتين والباقيان ضلعين كالشكل المرسوم و
 ثانيا ما يكون زاويتاه قائمتين متساويتين والباقيان
 متساويتين بكذا مثلث واثانيا ما يكون زاويتاه حادتين
 مختلفتين والآخران كذلك بكذا مثلث والاولى شبه
 بالمثلث بكذا شبهه اعلم ان هذه الاسكال الاحاد واليهما في
 هذا المختصر وترك اسكالا يحتاج اليها في كائنات السمع
 الاضلاع وهو شكل محط به ثلاثة اضلاع سمي وكل ضلع
 منها بالنسبة الى الاخرين قاعدة وشبه بالنسبة اليها ساس
 ونقيم باعتبار الضلع الى المساوي الاضلاع والمساوي
 وهو الذي تساوي ضلعا فقط والمختلف الاضلاع وباعتبار
 الزاوية التي قائم الزاوية وهو الذي يكون فيه قائم ومنه الزاوية

المثلث

حين

الشیخ
من بکانت
عسیر
السادس

المختارات من النسخ
احمد بن الحسين
في سطح واحد
الناشر من كتابه انه تعالى اكل طين محمد بن ماجة وانا

سخ کونام

اصطلاح

بیتن و کتابها

فیه
کلمہ
و اصل میں کلمہ

على ست يد العنطيس و نوازل لقط منطبقه على لقط النهاه و نوا
 حركه يد النقط على تلك النقط لخصه با اردناه و في الاصله
 بعض لقط في الحركه التي بها طرف الخط كلف اتفق و وصل بها و
 بين طرف الخط كلف يستقيم فان لم تحدث منها اوتة هي على
 استقامه وان حدثت يتوهم حركه ذلك الخط بحيث يتبع الرا
 شيا فنيا الى ان يفيض على استقامته و ذلك ما اردناه
 وان رسم على كل نقط بان يحلها مركزا و بكل شئنا و ايره و د
 بان يفرض على ذلك البعد من تلك النقط نقطه و فصل بين النقطين
 كلف يستقيم ثم يتوهم حركه ذلك الخط مع ثبات طرفه الذي يريد
 كلف مركزا الى ان يعود الى وضعه الاول فيرسم من حركه دائره
 اردنا في اول يد الاطلاق انما يصح ان لو اكس في كحقيق الخط كما
 اي فوازه و في تحطيطه يتوهم بعد مطابقة التحطيطه بالفضل
 احيى لا سيما جاتي و زده لواركا كلف بين العنطيس يعني قطبي
 العالم و يد القدر الذي ذكرناه من كحقيق الخط و كلفه
 في اتمام البرهان من غير حاجه الى كحقيقه و كلفه
 و التزم اعليه سن الخط بالفضل فيلزم زياده الاشكال لبيان
 احوال الخط بالفضل و صعوبة الاستدلال عليه و اعلم ان هذا
 مما لا يترك احد من ذوي العقل فضلا عن سجع الصانع صا
 الاصول

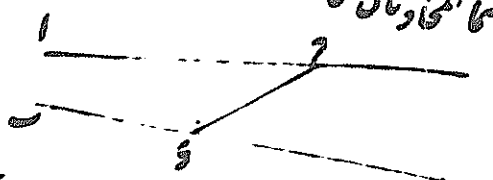
الاصول

الاصول نعم التزم به في بعض الاشكال كما في اليه في بعض الاعمال
 ثم قال اعليه سن الزوايا العامة كلها متساوه و ليكن بيا و د ا ب ا ب
 ا ب و د ه ح حوايم متوالت ان راوي سي ا ب و ا ب و ا ب و ا ب
 راوي سي ه ح و د ه ح المتساويين ايضا لاننا اذا قطعنا نقطه ب على
 و د ه ح على طرفي خطا ب ان ينطبق خطا ب على و د ا لقطع خط
 ا ب مثل راك فيكون زاوية ا ب و د مثل زاوية ا ب و د ا ب و د
 اذا الاشياء المتطابقة من غير فاصل يكون متساوته و هو من العلوم
 المتعاره التي ذكر اعليه سن في هذه ركنا و د ه ح المتساويين لان
 مثل ا ب و ا ب و د ه ح لان اشياء المتساويه لشيئ حيث متساوه
 و هو من تلك العلوم ايضا و د ه ح المتساويه لان مثل ا ب و ا ب
 لما اتساوه ح ح الخط اعظم من ا ب و د ه ح المتساويه لان
 المتساويه ح ح اعظم من ا ب و د ه ح المتساويه لان ا ب و د ه ح
 لا اعظم اعظم من المساوي لا صغر فالاعظم من الكل نصف و لا
 طان مستقيم سطح هذا وان كان مما لا شك فيه الا انهم يبنوه
 بقدر مقداره و لم يفي ان الزوايا التي كلف بكل منها قطر الدائره و بعض
 المحيط متساوته و ليكن ا ب و د ه ح و د ه ح و د ه ح و د ه ح
 ا ب و د ه ح على سطح ا ب و د ه ح فلا بد ان يقع ح ح على ح ح
 ا ب و د ا لا الوقت داخله او خارج مثل ا ب و د ه ح و د ه ح

بيان ا ب و د ه ح

نظام مساوية بعد استقامت من الاولين والآخرين اي
 رادون حرا ايجي رادون هـ امن الاولين اي اوسي جـ هـ ا هـ ا هـ ا هـ
 و الباقية من الاخرين اي رادون جـ هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ
 من مساوية متساوية فبقيت متساوية وهو ايضا من العلوم التي صدرها
 اقليدس في كتابه في الاصول الذي هو رادون هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ
 هـ اسف و كما ان كان الخط المرفوع هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ
 لكونها كفايتين معا و ثلثان رادون جـ هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ
 بعد استقامت المتساوية رادون هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ
 هي البرهان فادون الخط السليم جـ هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ
 الثالث اذا وقع خط مسير على خطين متوازيين كان مجموع الزاوية
 الاربعة اقل من ثمانية اقل من مجموع الزاوية
 عليها اقل من ثمانية اقل من مجموع الزاوية
 من اثباتين لان المجموعين و هما اربع زوايا هـ ا هـ ا هـ ا هـ
 على خطين مسيرين مثل اربع زوايا هـ ا هـ ا هـ ا هـ
 مسير على اربع مسير فالزاوية ثمانية اقل من ثمانية اقل من ثمانية
 ثمانية اقل من ثمانية اقل من ثمانية اقل من ثمانية
 الاخرى ثمانية اقل من ثمانية اقل من ثمانية اقل من ثمانية
 ثمانية اقل من ثمانية اقل من ثمانية اقل من ثمانية

الثلثان بالبرهان و كبره ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ
 ط مسير و كانت الزاوية ثمانية اقل من ثمانية اقل من ثمانية
 فابها بليان في تلك الحجة ان ارجو اقل اقل اقل اقل اقل اقل اقل
 على خطين متوازيين فان كان مجموع الزاوية ثمانية اقل من ثمانية
 الخط اقل من ثمانية اقل من ثمانية اقل من ثمانية اقل من ثمانية
 ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ ا هـ
 اولاد الاربعة ثمانية اقل من ثمانية اقل من ثمانية اقل من ثمانية
 اقل من ثمانية اقل من ثمانية اقل من ثمانية اقل من ثمانية
 عليها جـ و الزاوية ثمانية اقل من ثمانية اقل من ثمانية اقل من ثمانية
 هـ و الزاوية ثمانية اقل من ثمانية اقل من ثمانية اقل من ثمانية
 في الاخراج يجب ان يكون ثمانية اقل من ثمانية اقل من ثمانية



وهو الشكل ثمانية اقل من ثمانية اقل من ثمانية اقل من ثمانية
 دون المسائل و لهذا اختار باسم المصادر التي المشهورة وفيه انه ذكر
 في الاصول الموصولة و في العلوم المتعارفة و ذلك من كونها
 عنده و قال صاحب التجربة ان به الفقه ليست من العلوم التي رتبة
 و لا يصح في حكم الهندسة فادون الاول بها ان تيرت في المسائل
 دون المصادر و اختار باسم المصادر التي المشهورة و على المذكور

انته

الدليل هو انفسه بالاعتراض معنى وان كان الاول اقررت لفظا
 من غير ذي صفة الهندسة وقالوا ثبت في تلك الحجة المتبادر العقل
 الى غير النهاية لا مشاع الحوا الذي لا يخفى وهذا كقول القاربان ابراهيم
 الاشارة الى التلاقي على معنى ان العقل لا يجرم بحسب التعارض على انه يرسبه
 بالانتهاء الى التلاقي بناء على ان المقادير لا يتغير الى غير النهاية فلا يكون المقادير
 القابل بان التعارض ينتهي الى انتهاء في مصادره من غير ان يهاجم الجمع قبل ان يقام
 عليها البرهان على ان بعضهم راعى ان التعارض ابراهيم انتهى الى التلاقي يمكن
 في نفس الامر والف رساله في بيان ذلك ويمكن ان يجمع انه لو لم يكن ما بين
 في تلك الحجة الصريح ثم انما بيان هذا الشكل رساله في التلاقي على استكمال مقالة
 كما انساب الهندسة الى الحكاه الهندسة بين مثل البهيم وعمران الجاد والكون
 ونصير الدين الطوسي واثير الدين الابهرى وما من حاد ولا قضاء ان ما ذكره
 من جوار التعارض باجماع عدم التلاقي بناء على ما ثبت في الحكم لا يقع التعارض
 انما بناء على ما يجمع انهم قالوا ان يجرى المتبادر الى غير النهاية لو
 انشاع ذلك لا يقتضي اصاع هذا المعنى لكن التلاقي لا اتفاق هذه المقدم وفيه
 ظ مشهور صريح العقل بوضوح ما قبل من ان التعارض بين الشين انما يحصل
 بتقليص الوسايط بينهما وهو على ذلك التعارض ليس في لان ذلك التعارض
 انما يقتضي عدم انتهاء الوسايط الممكنة لا سيما في تقليصها فانه اذا اقررت
 منها يكون الباقي اقل مما استنباه فان قلت لا شك ان اقررت شيئا منها

هذا

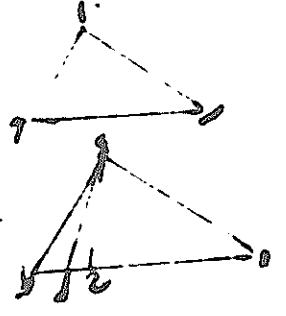
انما يشهد صريح العقل
 بقاؤه ولو ساعده
 انما التعارض اجماع
 عدم التلاقي في صريح

بوفن

يتوقف على امته او الحظ مقدار ما صرح على ذلك التعارض كما اشار اليه
 بقوله واستعمال الجراح خط من خط الى اخرى لا سيما ما بينهما على وساطة
 غير متناهية قلت الوسايط غير متناهية لا يمكن لا بالفضل ولا اسما ولا
 انهم يقولون كوار عدم التلاقي بعد تم تناسي الوسايط لا يمكن لا بوجوه
 حتى يلزم ما ذكره ومن ادعى الاقرب على ذلك التعارض انه عليه البيان في
 على تقدير ان يكون المراد بالحوار الامكان في نفس الامر واما اذا كان المراد
 مجرد التحوير العقلي المصحح للخط كانهما كعليه فلا خيار في بين اسما
 اسما من خط الى اخرى بتقليص جمع ما ذكره في رسالته لا سيما يتوقف
 على اقرار الخطوط من خط الى اخرى على ان كل واحد من تلك الرسالات ما تحدد
 من طرف من الف ومن حادثة على الخط او مضافا او استعمال تعدد في حصة
 كما صرح به بعضهم في تعريف قولنا لا حرج مع اشتراك الجمع اي جمع تلك الرسالات
 في كونها احدى باعتبار المقدمات المذكورة فيها من تلك المقدمات التي كانوا يصح
 ما بينها وبينها عليه في جميع ما يستلزم تلك الرسال او لم يصل اليها شيئا منها
 يكلم عليها واما ما قد عطف لعمدة في بيان هذه المسئلة من كلام نصير الدين الطوسي
 في التبريد واثير الدين الابهرى في الاصلاح فهو يجري من الف والبدل
 للبرهان وسند كرم هو صريح ما يليق به ما ذكره الابهرى في التبريد فانه انصر
 نزهة في التبريد في تجميع الشكل بان يكون على ما ادعينا وجه ويرى في الارواح
 انما هي كالمثلثان وراوية بينهما من مثلث منقسم الاصلاح صليفي في لونه

الكل والركب

بينهما من مثلث اخر. اذ كل كل نظيره في كل من المثلثان ابان واذ
 ابان واذ المثلثان كل نظيره في كل من المثلثان ابان واذ
 اذ من مثلث اسد مساويان لده من مثلث ودر كل نظيره واذ
 بين الضلعين الاولين مساوية لزاوية التي بين الاخرين فيكون الضلع
 ب ج الباقي من اضلاع مثلث اسد مساوية لزاوية التي بين اضلاع مثلث واه
 واذ من زاوية من زاوية المثلث الاول مساوية لزاوية من زاوية الثاني واذ
 من الاول مساوية لزاوية من الثاني والمثلث مساوي المثلث واذ
 اذ انهما تطبقان على نظيره بحيث يطبق نقطه على على واذ
 انهما في اصول الموصوفه من ان كل واحد من الضلعين المثلثين
 يطبق على ضلعه فيطبق نقطه اخرى فيكون المثلثان راو اذ
 اذ انهما يطبقان في تطبق اذ على واذ ان يوقع داخل كل واحد
 فيكون زاوية اما اصغر من زاوية واذ اكبر منها سمعت واذ يطبق كل
 زنا واذ على اذ واذ يطبق مساوي على واذ لا احاطا على لا يطبقان
 طرفي احد هما على طرف الاخر سمعت واذ انطبق زاوية على زاوية لا تطبقان
 فليعلم احد هما على ضلع الاخر واذ لا يطبق زاوية على زاوية واذ لا تطبق
 واذ المثلث على المثلث لا تطبق اضلاع احد هما على اضلاع الاخر فسمعت واذ
 اضلاع الزاوية المثلثان لا تطبقان على نظيرها من جهة واحدة واذ
 واذ واه اذ سمعت اذ كانت اذ في الزاوية التي ليس كانت مساوية



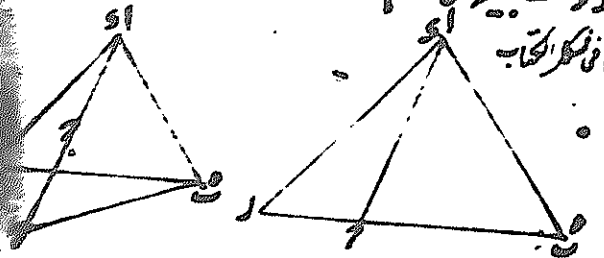
و ه

او خارجا كط

ب
س

اصغر من الآخر

بمفرده الا ان في المثلثين المذكورين في الشكل السابق كان وتر باس ودر الزاوية
 الصغرى الصغرى ودر الاخرى وكره انه اذ اسد من ضلعان من مثلث جصيف
 من مثلث اخر كل نظيره وكانت الزاوية التي بين الاولين اصغر من التي بين
 الاخرين كان الباقي من المثلث الاول اصغر من الضلع الباقي من الاخر واذ
 اشلا من مثلث اسد اذ كان اصغر من زاوية من مثلث ودر ضلعون ضلع
 ودر الموتر لزاوية الصغرى من ضلع ودر الموتر لزاوية واه اذ انهما تطبقان
 ان على ضلع ودر بحيث يطبق نقطه على ودر نقطه على على واذ
 من داخل راو واذ واذ يكون زاوية س اذ اصغر منها لوض فمن شرط واذ
 خط س اذ الى طرف خط بقية لا ضلع انطباق احد هما على الاخر واذ لا احاطا
 خط اذ ودر سطح به مثلث ج اذ اصغر من واه واذ في غير بان واذ
 انما بين اذ اذ تقع نقطه على خط ودر كذا واه
 اذ اذ تقع فو واذ واذ كان في شكل الكتاب ظا
 ودر فيه اذ س في الشكل الرابع والعشر
 من اول كتاب بانيوت سمعت على الماموني واذ الشكل الرابع عشر من كتاب
 خلاص الامم المسمى بانيوت سمعت على هذا الشكل واذ كان الشكل الرابع عشر
 الماموني لم يثبت استعمال شي منها في بانيوت واذ نحن اذ سمعنا
 بانيوت الرابع عشر انشاء الله وبنينا واذ من غير توقف على كذا
 اذ س ودر عكس هذا الشكل وهو الى خمس والعشرين من اول الاصول



اذا كان وتر ب والذی یوتر زاویه د هو المصغر من وتره رادیه
 زاویه د و رگانه زاویه ا المصغر من زاویه د و مکرره اذا ساکو
 صلعان من مثلث صلیبن من مثلث آخر کل نظیره و کان الصلع الا
 من احد هما المصغر من الصلع الباقی الآخر کانت الزاویه التي من الضلع
 اولین المصغر من التي من الآخرین کانتا من زاویه د و ساکوتا
 زاویه د و رگانه زاویه ا المصغر من زاویه د و مکرره اذا ساکو
 صلعان و زاویه بینهما من مثلث صلیبن و زاویه بینهما من مثلث آخر
 یساوی الصلعان الباقیان کما یفرض ان احد هما المصغر من الآخرین و لا یو
 زاویه ا کبر منهما ای من زاویه د و الا لکان د و تر زاویه ا کبر من زاویه د
 زاویه د و باصل به السکل العکس لکن الوضو عکس ذلک معنی فنعین ان
 یكون المصغر منها ذلک ما اردناه و به السکل و ذکره اقلیدس و قد
 ان الاصل و العکس کما کور ان فی کتابه کما اخبرنا به و عبارته الترتیب
 الاول ان اذا ساکوس سا ق مثلث صلیبن مثلث آخر کل نظیره و کانت
 الزاویه التي بین الاولین اعظم من التي من الآخرین کانت قاعده الاول
 اطول من قاعده الآخرین و فی الثاني ان اذا ساکوس سا ق مثلث صلیبن
 آخر کل نظیره و کانت قاعده الاولین اطول کانت زاویه بینها اعظم کانه
 باب ان ذکر استلزام الاعطیه و المصداق استلزام الاصول و لا یفوت
 فیها کثیر فرق اساسی الا بیان اللسان علی قاعده المثلث

الکتاب السادس

لا یفوت

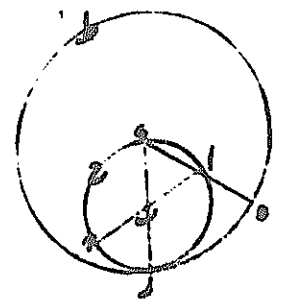
الاصطلاح المتساوي

الاصطلاح المتساوي السیاسی و بیان ذکر ذلک الزاویان اللسان
 تحت القاعده متساویان ان اخرها اساقان فی حیثها کثرت
 سا ق ا و منه متساویان و اذ یاب و اللسان فوق القاعده متساویان
 ذکر ذلک الزاویان اللسان تحت القاعده متساویان لان صلیب اب
 د متساویان کصلیب ا و د کل نظیره اما ان ا کاد با لفرص و اما ب
 کوب فظاهر و التور ان ای و تر زاویه د و رگانه زاویه ا و ساکوتا
 یلزم ساکوس زاویه د و ا و لو کانت احدیها المصغر لکان و تر بها المصغر
 کما مر فی السکل کما مر من ان اذا ساکوس صلعان من مثلث صلیبن
 آخر و کانت الزاویه التي من الاولین اصغر کان و تر بها المصغر جبراً
 بین الضلعین منها اعتباراً و ذلک جبر مصر لکن الوتر من متساویان بالو
 معنی فالخط و هو ساکوس زاویه د و اللین فوق القاعده متساویان
 کما یلزم ایضاً ساکوس زاویه د و اللین تحت القاعده
 لان کل واحد من الزاویین اللین عند القاعده
 علیها مع کتبتا کتبتا کما مر فی السکل الاول من ان
 اذا قام خط منقسم علی ا و م یقسم فی ذلک و یلزم الحاد عن ضقیبه اما قاعده
 او ساکوتا و بیان قیاسین فیکون احدیها مع ما کتبتا ساکوتا و لا یفوت
 ما کتبتا فاذا اخذت متساویان اللسان عند القاعده من المثلث
 المتساویین بقیت الثانیان متساویین ضرورة و ذلک ما ارد

و ذکر ابر صلیب

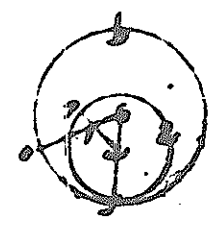
بقدره رطله سى بيان هذا الشكل ونعمرى بالذكرة المثلث بيان لوجه
الى س من غير توقف على هذا الشكل واما الشكل فليكن على خط
لا يجاز ما وجدنا من بيان الماثلث بوجه لا يتوقف على الشكل السابق
حتى يتبين لنا بان الماثلث فى موضع افتاده اسكالا دكر اقله س
قال فى المعاد الاول من كتابه الشكل الاول كل خط مستقيم محدود وخطان
نرسم عليه مثلثا متساوي الاضلاع فخطا على خط ا ب اطرسم على نقطتين
ا ب سعه الخط دايرى ب د و د ا د و فصل ا د ب فمثلث ا ب د كذا
على ا ب متساوي الاضلاع و ذلك لان ا ب ا د متساويان و كذا
ب ا د فاد ب و المتساويان ل ا ب متساويان فاضلاع مثلث ا ب د
متساوية و ذلك ما اردناه اننا ان كان
من نقطة مخرج خطا سيقا مساويا لخط سيقا
محدود فليكن الخط دايرى ب د و فصل ا ب و رسم عليه مثلث ا ب د
المتساوي الاضلاع و كذا ب د ا و سى سى ا ب و رسم على ب سعه د
دايره ح د و على ب سعه د دايره ر ط ه فخط ا ه و الماثلث و ذلك
لان ب د سى متساويان و كذا ك د ر د و د و فان د ب و ب د
فاذا بقضائهما من طية د و د لى ب ا د متساويان و ذلك ما اردناه
بما اذا كانت المثلثه مياثه المتساوية ا ب سى مياثه ا ب د كذا
رسمه اقله سى او مياثه كذا فى هذا الشكل ما اذا لم يكن مياثه فان

لا يجاز ما وجدنا من بيان الماثلث بوجه لا يتوقف على الشكل السابق

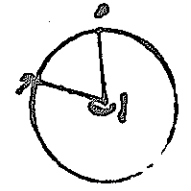


يكون عليه

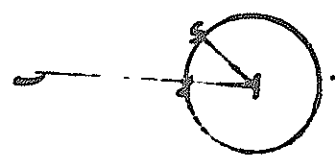
يكون عليه او على طرفه على الاول لا حاجة الى ان
صل ا ب كذا فى هذا الشكل على الشان لا حاجة



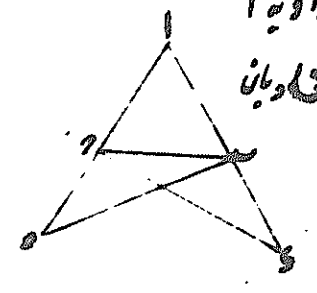
الى مثلث المثلث ولا الى مثلث الايرى من الصاير على
فيه ان ترسم دايره واحده على طرفه الخط سيع
لم يحج خط من المركز الى كيف افق كذا اننا لست
نمان صل من الطرفين سيقا مثل ا ب سى سى ا ب سى
د و د كحج من ا ب سى دايره واحده و رسم على ا ب سعه د و فصل
ب ا د من ا ب و هو الماثلث ا ب د ا لى لى لى متساويان على الطرفين سوا كذا



فبمقتضى اصل كذا فى الشكل المرسوم لا اقله سى
او متساويان ل ا ب على الطرفين كذا الصورة اما
ب د و اما اذا كانا متساويين



عليها فليكن فيه ان ترسم على ا ب سعه د و فصل
ب ا د من ا ب و كذا اذا اتممت هذه الاسكال فليكن لى لى
شكل الكنا و لنحس نقطه و على ا ب المنحرج و فصل من ا ب المنحرج
شرا و ونظر ب د و ففى مثلثى ا ب د و ا ب د و زاوية ا
ساوية لصلح ا د ا و زاوية ا ب لى لى و صلا ب د و متساويان
و كذا زاوية ا ب د و كذا زاوية ا ب د و ا ب د و
د و د و صلا ب د و د و زاوية و ساوية لصلح د و د



في هذه الاخرى صلت في معنى ان نعين احدى القطبين حيث لا يكون الخط
 الرابع بينهما وبين نقطه المثلث من طاب واصلوه بمحور مثلث
 هو مثلث موه و نخرج خطا اب متساويا الى اصلاعه اصله مثلث
 موه كما مر في الكل المتقدم بهو مثلث ارج على ان اح ماره
 لموه و نخرج خطا من موه و نخرج خطا من موه و نخرج خطا من موه
 هذا المثلث سادته لم كما مر في الكل الثاني من ان اذا سادى اصلاعه
 مثلث اصلاعه مثلث آخر كل لم يغيره سادته و اياها كما لو داس
 ما ارزاه السامع عشر اذا سادى زاويتان و صلح من مثلث سيعم
 زاويتين و صلحا من مثلث آخر سيعم الاصلاعه انظر للتفسير سادته الزاوية
 و الاصلاعه اباقية منها كل تبغيره و المثلث المثلث و لكن زاوية امن مثلث
 ساديه زاوية من مثلث موه و زاوية ب زاوية م من الثاني و سادته
 اب الذي بين زاويتي اب لصلح موه و زاوية م من زاوية موه فيتوهم طبق
 و صلح اب على صلح موه بحيث ينطبق نقطه اعلى نقطه و ب على موه لسا
 الضمين فيطبق صلح موه على صلح موه و لسا وى زاويتي او
 بالفرق او لو لم ينطبق عليه لكان احد هما اعظم من الاخرى صفت و طبقا
 موه و لسا وى زاويتي موه و لسا بالفرق و انطبقه زاوية م
 على زاوية موه لا يخفى فانطبقا مثلثا لا تطابق اصلاعهما و نرم ما ارزاه
 من سادى الزاويتين و الاصلاعه و المثلثين هذه ان كان لسا وى صلح

نظير تمام

الشيخ

اسد

اب و ه الواقع كل منهما بين الزاويتين المساويتين لاجل بين فان كان
 لسا وى زاويتي موه و لسا بالفرق و انطبقه زاوية م
 او على و بحيث ينطبق اعلى موه و على و بحيث ينطبق اب على موه لسا وى
 زاويتي او و ح يلزم تطابق موه و موه از لو لم ينطبق عليه بل طبقا
 على طوع و يلزم سادى زاويتي ب زاوية موه يعنى زاوية موه و تطابق
 اصلاعهما و قد كانت زاوية موه سادته زاوية موه بالفرق يكون زاوية موه
 من مثلث موه كزاوية الداعية المتعابله لما ان وقع موه و داخل زاوية موه
 ان وقع خارجا عنها يكون زاوية موه داخله و زاوية موه موه و قد مر تطابقه
 في الكل الثاني فزاوية موه ان الخارج من المثلث اعظم من كل من متباينيهما
 الزاويتين و كذا ان كان لسا وى لصلح موه و فاذا اسطق الاصلاعه طبقا
 الزاوية المثلثان و يلزم ما ارزاه ان من مثلث سيعم
 وقع عليها ط سيعم و كانت الزاويتان المتساويتان يعنى زاويتي
 الدافئتين الحادتين عليهما و حيتي متساويتين متساويتين فزاوية موه
 الحادتان متساويتان و كذا ان كانت الزاوية الخارجة الحادته
 عليهما على احدهما عند افراج الخط الواقع عليها كالزاوية المتعابله لما
 كما ذكره على الاخر في حقيقتها و كذا ان كانت الزاويتان الزاويتان الثاني
 في موه و احد موه مثل الثاني بحيثين موه موه و عادى جميعها في كل واحد
 و صلح اعلى سادى او لهما شكلا و اصدا و الاخرين شكلا او ديكين لسا

الشيخ

كل منها الخطان حلق جرد والخط الواقع عليهما خطه و الزاويتان
 المتبادلتان المتبادلتان اه و ر و د ذلك لانهما اي الخطين لو لم يكن
 متوازيين لتلاقيا في احد النقطتين فليقتضيا مثلا على الخط ح
 مثلث هو مثلث ه ح ز فكانت زاوية اه ر الحادة من مثلث ه ح ر مساوية
 لزاوية ه ح ز والمقابل لها لانها متبادلتان المقروصتان متساويتان
 و هو اي سا و بهما ح كما مر في الشكل الثاني فترى ان الزاوية اعظم من الزاوية
 المتقابلة لها والمطلوب ثابت وان كانت الحادة كزاوية ط ه ب مثلا مساوية
 للزاوية المتقابلة بها كزاوية و ر ه يكونان اي الخطان المذكوران ايها
 عندنا في الجوارعين متوازيين لان زاوية ط ه ب الحادة مثلا لو كانت
 مساوية لزاوية و ر ه الزاوية المتقابلة بها كانت زاوية اه ر لكونها متبادلة
 لتاين تلك الحادة بالمتساوية الذي مر في الجوارع شرعا و قد تراوحت و ر ه
 المتساوية الحادة المذكورة بالعرض لكون زاوية اه ر ايضا مساوية لها كما
 في الشكل من ان الزاويتين المتقابلتين الحادتين عن خارج كل خطين متساويين
 ولا شك ان زاويتي اه ر و و ر ه المتساويتين متبادلتان متساويتان
 ويلزم التوازي بين الخطين كما مر اثباتا وان كانت الزاويتان الزاويتان
 التي جعلت الخطين من جهة واحدة فاه و ر ه كذا فترى واه ر ه
 المتساوية لها ايها كذا فترى كما مر في الشكل الاول من ان الزاويتين
 الحادتين عن متباعدتين متساويتين فاه و ر ه كذا فترى انهما متساويتان

لما بين

لما بين فترى من جهة اخرى كما مر من تشاؤن الى ر ه والزاوية
 المتبادلتان المتبادلتان اه ر و د ر ه مستقيمة الامم المتشاكلتين زاويتي
 اه ر و ر ه متساويتان الخط و ذلك ما اردناه و قد مر في الجوارع ان
 على المتساوية المتشابهة ان الحكم انما هو من الاخرى اذا انصف زاوية
 ا ب د كخط س ح فان لم يكن ان ك ح با او ما ر الى غير انتهات بحيث يقع
 تحت بعض ويكون كل منها قاعده لثلث متساوي الساقين لانا بفصل
 مثل ر و نصله ر ه فليقتطعا ط ه و ب س ح مثل ر ه ب س ح
 وزاويتا متساويتان فزاويتا متساويتان و س ح عمود على ر ه
 بط مثل ر ه ونصل ط ه ط ه لاسر بنقطه و الا لكان زاويتا
 س ح ط س ح متساويتين و قد كان س ح س ح و مثلها س ح ط ه
 ط ه و الا لا حاطا خطان متساويان س ح ط ه ط ه س ح بنقطه تحت خط
 ح مثل لعل و على هذا يمكن اخراجه الا و ما ر الى غير انتهات و اذا ثبت
 به نقول اذا وقع خط على خطين متساويين و صير الى اوتين المتساويتين
 اقل من قاعده فانهما لمتساويتان في تلك الجهة ان احوالا لهما لا ح اما ان يكون
 ملائمين او احدهما مائة والاخرى قايمة او منفرجة فليكن احدهما مائة
 والاخرى قايمة مثل خط ا ب د و وقع عليها ط ا ب و صير زاوية
 ا ب د قايمة و زاوية ا ب د مائة فليقل زاوية ا ب د مثل ا ب د و ر ه
 ا ب د بالاستقامة الى ر فزاوية ا ب د منفرجة كخط ا ب د يمكن ان يكون

ح
 ر
 ط
 ل
 د

ا
 7
 5
 ر

كاهن في الاول فيلاني الخطان لا مرسى الكل الشايب من ان اذ اذ
 حط سيقم على طين مسيقين كانت الارض وبيان الله اطفال في ارضهم
 اقل من قايين فانها يلقيان في تلك الحفرة من اذ الفرس انها تروا
 فراوتيا بريح ريح رايتي في نته واهده كذا يتبع ذراوتيا اذ
 الحاد نيتي في قبتي حط ريح الراجح على اب ابيه كذا ييتي كاهن في
 الاول وقد ذكرنا غيره فيكون راوتيا بريح ريح روجي راوتيا
 ارج بريح منسا وبتوتيا في راوتيا بريح رارج المبار تان
 المشترك بين الحجة عين المنا وبتوتيا راوتيا بريح روجي راوتيا
 وراوتيا بريح الحاد كذا راوتيا ارج التي من ارض المبار تان كذا
 كاهن في الحاد في مشترك فيكون راوتيا بريح الحاد كذا راوتيا بريح
 التي من الارض من المبار تان في الحاد كذا راوتيا بريح الحاد كذا
 وذلك ما اردناه الفرسون كل ثلث شتم الاملاع ارج ارج
 فراوتيا الحاد منه سادته لعا يلبتها الله اطين في ذراوتيا
 سادته لعا يلبتها لكا يلبتها ثلث اب واصلح المرح
 ووكلف من ذراوتيا بريح ارج فراوتيا بريح سادته لكا يلبتها
 قبل ايتي فاشتن من ذراوتيا بريح حط ارج حط ارج حط ارج
 كاهن في الكل السابق ذراوتيا بريح سادته لكا يلبتها
 واهله من ذراوتيا بريح من ذراوتيا بريح حط ارج حط ارج حط ارج

الفرس

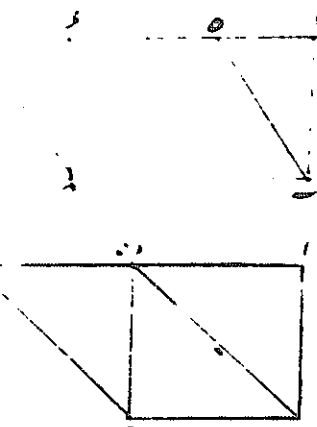
ذكر الكاهن

ذلك الكاهن في ذراوتيا بريح سادته لكا يلبتها
 الحاد من ثلث سادته لكا يلبتها الله اطين في ذراوتيا
 ذراوتيا بريح الحاد الحاد سادته لكا يلبتها الله اطين في ذراوتيا
 ارج التي من الباقي سادته لكا يلبتها الله اطين في ذراوتيا
 اب منها سادته لكا يلبتها الله اطين في ذراوتيا
 وهو ما اذ عناه سادته لكا يلبتها الله اطين في ذراوتيا
 بالمرح والعلية من كسبه ارج في الحاد الحاد الله اطين في ذراوتيا
 ان كحج من بعد معرفه سادته لكا يلبتها الله اطين في ذراوتيا
 لا كحج من بعد معرفه سادته لكا يلبتها الله اطين في ذراوتيا
 طبعي عليه ووصل اي ووصل على امن او راوتيا واه صراوتيا
 كحج الى ذراوتيا بريح الحاد الحاد سادته لكا يلبتها الله اطين في ذراوتيا
 الحاد من سادته لكا يلبتها الله اطين في ذراوتيا
 المواد ارج الاطراف التي في جهه بعضها متاوه متاوه ولكن حط ارج
 متاوه من سادته لكا يلبتها الله اطين في ذراوتيا
 واصلح سادته لكا يلبتها الله اطين في ذراوتيا
 من ثلث اب واصلح سادته لكا يلبتها الله اطين في ذراوتيا
 اما سادته لكا يلبتها الله اطين في ذراوتيا
 الحاد من سادته لكا يلبتها الله اطين في ذراوتيا

الحاد

كاهن في الكل

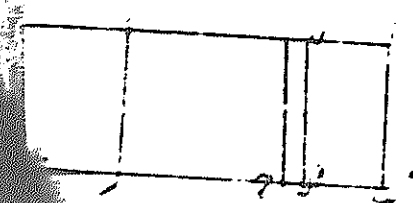
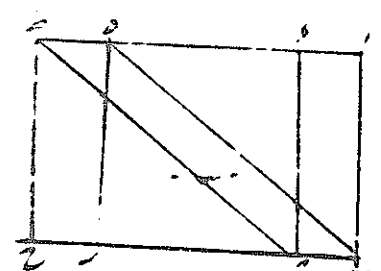
وذكر ان كل صفا اب و د لكونها متساوية بلقيس من سطح اب د و المتوازي الاضلاع
 و ذكر ان كل زاوية اب د و د ر ا لاهل و الحارة انما د شانه و قوع حطار
 متوازي في اب د و د كاه من السايح عشر فكون الثلثة متساوية و بين كل من
 الارباع و لغيره ان بعد استقام سطح و د من كل منها و لغيره ان بعد
 د سطح على كل منهن من ناقصها المتساوية لغيره ان بعد استقامه الاضلاع
 بعد انما د اب د متساوية من كل ما قبل به الارباع ان كل صروره ان الا
 المتساوية نقصت منها متساوية و لغيره ان بعد استقامه الاضلاع
 و منها اي لفلان بعد الاستقامه و الزاوية السخنة للذان اوصيا و منها
 فكون متساوية و بين و د و د كاه و لغيره ان بعد استقامه الاضلاع
 نصف و اما ان تقع ط ج عن ا و فقاطع ب د و د على ح كاه من
 الارباع او مربعة على ا و منها من ا و د لاي صر في الاخرين الاضلاع
 زاوية رايه و هو مثلث في الاضلاع من الارباع كاه من الارباع
 و ايمان و اصح الرابع و العشرين كل سطحين متوازيين الاضلاع
 يكونان في جهة واحدة على قاعدتي متساويتين بين سطحين متوازيين
 لغيره ان بعد استقامه الاضلاع ب د و د سطح المتوازي الاضلاع
 الكاين في جهة واحدة على قاعدتي ب د و د المتساويتين هما بين
 ب د و د انما كل لاهل لاهل و د فكونان متساوية و متوازيين
 لكون سطح ب د و د انما كل ا ب متساوية و متوازيين اما متساوية و متوازيين

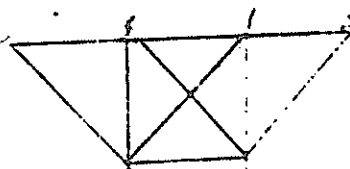


ربع والعرض

للم

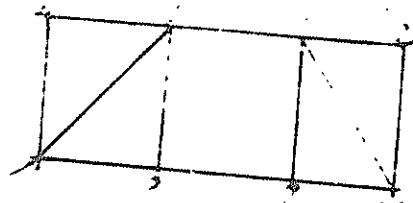
ربع و بوتره و كونه لاهل و بوتره كاه من السايح كاه من السايح و العشرة و اما
 قوازيها فليطهر ما فتر من توازي سطح ا ب د و بوتره من د كاه من
 يكون من اب د و د متساوية و متوازيين لاهل من السايح كاه من السايح و العشرة
 من ان الخطوط الواصلة بين اطراف الخطوط المتساوية المتوازية متساوية
 متوازية و يكون كل واحد من سطح اب د و د سطح المتوازي الاضلاع
 مساو بالسطح ب د و د المتوازي الاضلاع الكاين معه ا ب د و د كاه
 الواصلة على قاعدته و ا ب د و د سطحين متوازيين لغيره ان بعد
 و منها طاسح ا ب د لاهل من السايح كاه من السايح و العشرة من ان كل سطحين
 يكونان كاه من السايح و ا ب د و د سطحين متوازيين لغيره ان بعد
 و د كاه ما اردناه اعلم ان التوازي لاهل سطح ب د و د و لغيره
 و لغيره ان بعد استقامه الاضلاع ب د و د سطحين متوازيين لغيره ان بعد
 مما ذكره في بيان هذا الشكل ان السطحين المتوازيين الاضلاع الكاين
 في جهة واحدة بين سطحين متوازيين متساويين سطح اب د و د سطح ا ب د و د
 كاه متساوية و بين قاعدتي متساويتين سطحين متوازيين متساويين و الا
 من الاطراف و ليكن ب د و د سطحين متوازيين متساويين سطح اب د و د سطح ا ب د و د
 من اولى الاصول فليعلم ان يكون سطح المتوازيين متساويين سطح اب د و د سطح ا ب د و د
 الاضلاع الكاين بين و د و د سطحين متوازيين متساويين سطح اب د و د سطح ا ب د و د
 مساو بالسطح الاضلاع سطح ب د و د كاه من السايح كاه من السايح و العشرة



[illegible]

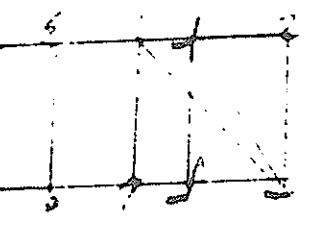
فصلنامه

فهما متساويان كما مر في الشكل الثالث والعشرون من ان كل سطحين يكون
 كذلك فهما متساويان والمثلثان المذكوران هما متساويان مثلث ابع
 نصف سطح هـ و ا لكون ا ب قطر هـ ومثلث د ب هـ نصف سطح و
 لكون هـ و د قطر د لأم في الشكل الثاني والعشرون من ان اقطار السطح
 المتوازية الاضلاع ينصفها فها ا ب هـ متساويان كسطحين مزدوجين
 الاضلاع عند تاء و ا اصفاف و د لكون ا د تاء له انكسار ا ب هـ
 عكس ذكره صاحب الاصول في التاسع والنفس من اولها وهو
 ان كل سطحين متساويين في جهة واحدة على قاعدة قياسية متساوية
 اسادسة العشرون كل سطحين يكونان في جهة واحدة على قاعدتين متساويتين
 بين سطحين متساويين بينهما فها متساويان مثلثي ا ب هـ و ا لكاينين في جهة
 على قاعدة قياسية ب هـ و ا متساويين بين متساويين ب راء و لافرض سح موازيا
 ل ا و ب موازيا ل هـ و ا على عملها موازيتين لها و د هـ موازيا ل ا ب لحياء المتخرج
 من قاعدتي ا ب هـ و ا لحياء الموازية على ط كما ذكرناه في الشكل السابق فسطح ا ب هـ و ا
 و هـ و د سطحين متوازيين الاضلاع على قاعدتين متساويتين في جهة واحدة فها
 بين متوازيين ب راء ط كما لا يخفى فها متساويان لأم في الشكل الرابع والعشرون
 من ان كل سطحين يكونان كذلك فها متساويان و د لكون ا ب هـ و ا لكاينين في جهة
 المذكورين و د لكون ا ب هـ و ا لكاينين في جهة
 كونهن القاعدتين متساويتين متساويتين اذا كان

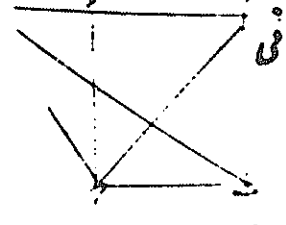


اساتذہ

الكائنات في جهة واحدة بين طين متوازيين متساويين مساحتهما
 علم على الرابع والعشرين من المثلثات كما في مكرس الرابع والعشرين من
 بيان المثلثات منها يحتاج الى امور لا يحسن ان يهاج بها المثلث هناك ولكن
 لبيان مثلثات ا ب د و ه الكائنات في جهة واحدة بين متوازيين ا ب د ز
 متساويين فتقول قاعدتا د و ه متساويتان والزاوية ا ب د مساوية لزاوية
 د ه ز فتصل د ه وتكون د ه ز مثلثا متساوي الساقين فزاوية د ه ز
 على ا ب د وتكون د ه ز مثلثا متساوي الساقين فزاوية د ه ز
 مثلثات د ه ز متساوية بالزاوية ا ب د و ه متساوية بالزاوية د ه ز
 سطوحا د ه ز ا ب د الكلاي الحرة ضرورة تساوي الاضلاع
 عند تساوي الاضلاع متساوية فكلما كانت د ه ز و د ه ز
 وذكر صاحب الاصول في مكرس الشكل ان كل مثلثين متساويين
 على قاعدتين متساويتين من طين متوازيين في جهة واحدة بينهما بين طين متوازيين
 وحدهما على صفة وهو الاربعون من الاول وعالده المثلث ا ب د ه ز
 فاحتمالية اليه التاسع والعشرون كل سطح متوازي الاضلاع مثلث
 يكونان في جهة واحدة على قاعدته واحدة بين طين متوازيين في جهة واحدة
 ضعف المثلث مثلث ا ب د ه ز مثلث ه ب د الكائنين في جهة واحدة
 على قاعدته واحدة و ه ب د متوازيين ا ب د ه ز وتصل ا د والسطوح
 ا ب د ه ز ضعف مثلث ا ب د لانه ضعف لاه في الثاني

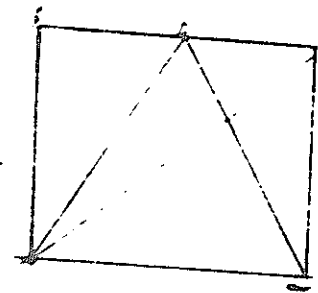


تساوي والعشرون



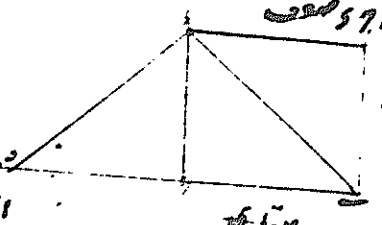
والعشرون

ان قطر السطح المتوازي الاضلاع ينصف مثلثات ا ب د ه ز متساوية
 ه ب د كوكا على قاعدته واحدة في جهة واحدة بين طين متوازيين كما
 في الشكل الخامس والعشرين من ان مكرس الشكل يكونان كذلك فهما متساويان
 و سطح ا ب د ه ز ضعف مثلث ه ب د ا د نسبة المقدار الواحد الى مقدارين متساويين
 وذلك ما اردناه فلا بد وتقت نقطة خارجة ا د كاه في شكل الكتاب
 يراو فيما بين ا و كاه في الشكل اما ا د وتقت فلاحات الى د صلا ا د الى
 ا ب د الحامس والعشرون كاه الشكل و علم من انهما ا ب د ه ز
 والواقعين في جهة واحدة بين طين متوازيين ا ب د ه ز ا كاه على قاعدتين متساويتين
 يكون السطح ا ب د ه ز كاه كان ه ب د كاه على قاعدته واحدة ضعف المثلث
 مثلث ا ب د ه ز مثلث ه ب د الكائنين في جهة واحدة على قاعدته د ه ز
 المتساويتين بين متوازيين ا ب د ه ز وتصل ا د و سطح ا ب د ه ز ضعف
 مثلث ه ب د مثلث ه ب د ه ز مثلث ه ب د ه ز مثلث ه ب د ه ز
 و د و ا ب د ه ز ان ه ب د ه ز من صاحب الاصول مع انه



متساوية

على خط



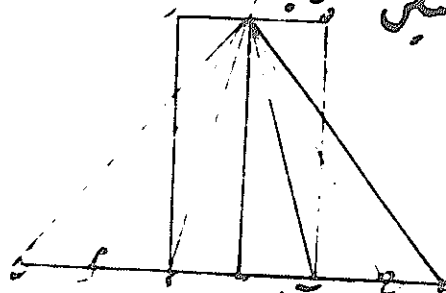
الاضلاع

اسم في الشكل الثالث من المقالة الثانية عشر من كتابه
 وذلك عرفت منه الثامن والعشرون كل سطح متوازي الاضلاع
 ا ب د ه ز ارتفاعه ا ب د ه ز هو ا ب د ه ز من راسه على قاعدته يكون نسبة
 ا ب د ه ز الى ا ب د ه ز قاعدته ا ب د ه ز كاه المثلثين ا ب د ه ز
 الا ارتفاعه يكون نسبة ا ب د ه ز الى ا ب د ه ز قاعدته ا ب د ه ز كاه

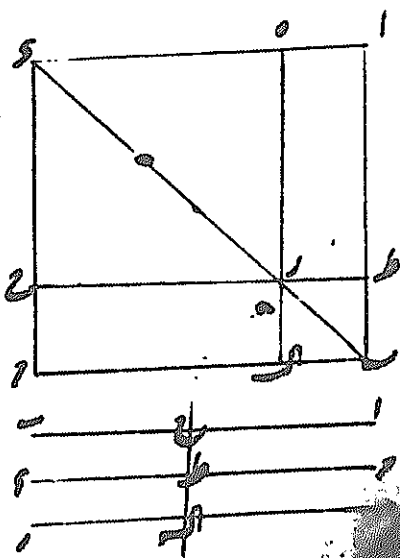
النصف اربعة كذا كذا كما في العكس ان عكس اربع والعشرين وكذا اربع
بما في طريق الفصل الذي ذكره في بيان ذلك ان قصد من التام
الزيادة من الناقصة فيكون السطح المضروب الذي هو بعض النصف
المذكور مساوياً للنصف الآخر تماماً وتساوي قاعدتهما فيكون النصف
كانت قاعدته زاوية زاوية على النصف الآخر وذلك ما اردناه ولما
نسبج من بيان ما اردناه او لا من ان النسبة اربعة السطحين الى
كثيرة القاعدة الى انما عدة ضلع فيما اوعاه ثانياً حال ذلك كما حكم التفسير
المذكور من ان النسبة بينهما اربعة كالثبات من القاعدة من كارت في الشكل
السابع والعشرون من ان المثلث المذكور نصف السطح المذكور تماماً
الذي يوجب ثبات الحواشي في المماس من الاصول من ان
الذي اصفاً تماماً وتساوي قاعدتهما فيكون النصف
الى الاصفاً نسبة المثلث الى المثلث كينته السطح الى السطح وتثبت
ان نسبة السطح الى السطح كينته تماماً الى انما عدة قاعدته المثلث
كثيرة القاعدة الى القاعدة وذلك ما اردناه وانت جبراً ما اردناه
من تناسب لا يظهر محروماً او دون بل لا بد من فهم مقدمة اعمى
ان حال الانصاف اذا كانت كما ذكره انساب المذكور

واعلم ان من بين اشكاله انما هو السار
من كتابه بالاصناف فانه قال في شكل الاول

المغني الطبع

[illegible]

المترادى الاصطلاح وعن منتهى مطرد والميل
على نقطه من الخط المشار كين بسطح ا ب و براد
ا ح الاول زاوية ا د ا ثانيا في زاوية ح و ذلك ان
منتهى ا ب و كنهى ح و د لكونها منتهى سطح ا ب
لما مر في الشكل الثاني والعشرون من ان الخط



225,016

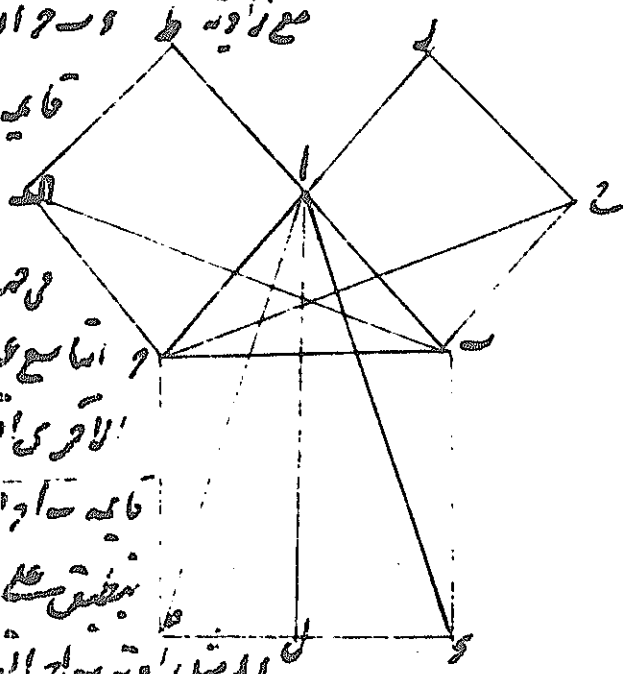
السلطان المملوكي

[illegible]

الفن

خطی و اح

و هاء بیاب ر ح ط و د که لایط خط و احد که در داوتی است
 - ا د الخادیش عن خستی خط - از اتصال خطی را ا د علی طرفه
 قایمین اما زاویه - از آنکه به زاویه مربع - و اما زاویه
 - ا د خالو فی کما فی الشکل ان فی و که یک خط است ا ط ط ا د
 لکون را دینی ا ط د ا ط ا د الخادیش عن خستی خط و از اتصال
 خطی - ا ط علی طرفه قایمین منفرجه که فی کما فی الشکل
 و فی کما فی الشکل ان فی و که یک خط است ا ط ط ا د
 زاویه - و ا کبر من قایم لکونها عباره عن مجموع زاویه ا د
 مع زاویه ط و د ان فی قایم فیکون زاویه - ال اقل من
 قایم لان داخله الخط الواقع کما اب علی
 الخطین المتوازیین خطی ال - و ال کایم
 فی وجه واحد کما یمین کایمین فی انشادین
 ا - اما مع غیر و کما کانت احد بیما کبر من قایم کانت
 الاخری اقل منها فیکون ای زاویه - ال اقل من
 قایم - ا د بیع ای خط ال داخل المثلث و الا لا
 یخلف علی ا د و قیع خارج المثلث فیکون زاویه
 - ال متبر زاویه - ا د انما یه او اعظم منها صفت و یطبع
 و الا لا یطو استعینان سطح و یقسم - مربع - و الی سطحی - ال ل



المستطاب

المستطاب لا ضلع لان ال مواز بال و بالفرص ال بال و د مواز
 لان داخله و د - و د کایمین کما فی الشکل الثامن عشر قال
 مواز بال و ایضا لا یمن ان الخط مواز ال مواز و د
 تر از من الصلحین الباقین من کل من السطحین فیظهر ما ذکرناه و یس
 سطح - و د خط واحد فیکون داوتی ا ب د ا ب ج ا ب د ا ب
 من قایمین و که یک خط است ا ب - و د خط واحد فیکون داوتی ا ب د
 و ا د یصل ملت - او فلان فی مثلثی ج ح - و ا د صلی ج ح و د
 ج ح مساوی لسطح ا ب - و د زاویه ا ب و ا د فی الشکل الثامن عشر
 فیکون ا ب ج ح و د کما مساوی ج ح و د و اما ا د و ا ب و ج ح و د
 منها مجموع قیمة ج ح و د کما فی الشکل الثامن عشر و فی کما فی الشکل
 من ا د ا و ا د و ا ب و ج ح و د کما فی الشکل الثامن عشر و فی کما فی الشکل
 مثلث ا و د کل لسطح ا د و ا ب و ج ح و د کما فی الشکل الثامن عشر
 لکون سطح قاعه ج ح - فی قیمة واحد من متوازی ج ح - و د کما فی
 السطح و العنقون من ان کل سطح متوازی الاضلاع و مثلث کونان که یک
 فان السطح صفت المثلث و که یک مثلث ا ب - و د صفت ج ح - ل
 المتوازی الاضلاع لکونها علی قاعه د - و ج ح متوازیین - و ا ب و ج ح
 لکون فی ذلک الشکل فیکون ج ح - و ا د فی ج ح و د صفت ا ب - و ج ح
 - لکون من السطحین الین یما نصفهما و یقل و یک سیر ان مرید

[illegible]

١٤٢٨

[illegible]

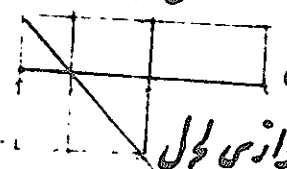
منه و الله اعلم

ساني من ثلث ب و ه فصلها ج و ه من ثلث ب
 سطح ط و المتوازي الاصلاحي يكون متساوي الاصلاحي و هو قائم الزاوية
 لكون زاوية ط و ه منته قايمة و زاوية ج و ه منته قايمة فاما من ثلث ب فكون
 ايضا قايمة و متساوية لهما ساديا لهما هو مربع سطح ط و ه و سطح ج و ه
 المتماثل لهما من المماس و التماسين او سطح متوازي الاصلاحي يكون
 سطح ط و ه مربع ا د الذي هو القسم الآخر من الخط و سطح ا ب ج ه هو
 ا د في وجه المساحة ب و ه كالا يمكن ان يكون سطح ا ب ج ه مربع و سطح
 ج ه ساد لسطح ا ب ج ه كالمربع السكالي و القسمين من ان التماسين
 يكون متساويين فاذنا مربع ا ه الذي هو مربع سطح ا ب ج ه ساد لسطح ا ب ج ه
 ط و ه ا ه الذي ين تمام بقا قسمي ا د و ه كخط ا ب و سطح ا ب ج ه
 الذي ين تمام ضعف سطح ا د الذي هو ا ه القسمين في و ه القسم الآخر
 و ذلك ما اردناه الرابع و الثلثون كل خط نصف دسم متساويين
 يصيبن في ثلثين مجموع سطح ا ه القسمين المتساويين في القسم الآخر
 و مربع الفضل من النصف و القسم ا ه الفضل نصف سطح ا ه القسمين او
 الاخر على النصف فان كلهما واحد يصادي مربع الفضل ثلثا خط ا ب
 نصف على نقطه و يتم حاصله على خط و مجموع سطح ا ه القسمين
 و القسم الآخر و مربع ج ه الفضل من النصف و القسم ساد لسطح ا ب ج ه
 و ه الفضل و لكن سطح ج و ه ا ه مربع و ه الفضل و ه القسم

الرابع والثلثون

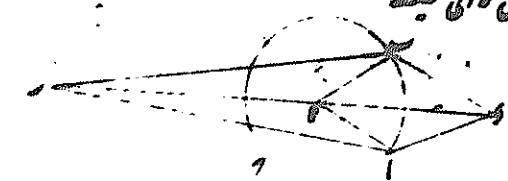
القسم الاول

الاصل بالفرق او بالعمل و فصل القطر اي قطر مربع و ه المنطبق على قطر
 مربع و ب فان ا ه قطر منطبق على ا ب على قطر و ك ه المربع و هو قطر
 و ك ه ج ا ب سطح مربع و ه المتوازيين ل ب و ه الى يفتتح على
 ا ه ك ه ج ا ب الى ا ه و ا ه الى ل ه الى ط حيث يكون
 ا ه ساد بال ل ب و ه سطح و ط ب و ه سطح الموازيين ل ب و ه
 لاه في الحاد و ه القسمين يكون سطح متوازي الاصلاحي قائم الزاوية
 فان سطح ج ه ساد لسطح ج ه رشا و ه القسمين كما مر في السابع و الثماني
 و ك ه لاه و ا ه متساويين في هذين القسمين يكون سطح و ه المتوازيين
 الاصلاحي الذي مثل سطح ط و ه المتوازيين الاصلاحي لاه في الرابع و القسمين
 من ان كل سطحين متوازيين الاصلاحي يكونان في جهة واحدة و على قاعدتي
 بين خطين متوازيين بعضها فاما متساويان ساديا لاه و يكون ط و ا ه ايضا
 ساديا لاه و ك ه لاه ج ه متساويين سطح و ه ط ا ه المتساويين
 يكون سطح ا ب ج ه ساد لسطح ا ب ج ه و سطح و ه ط ا ه المتساويين
 مربع لاه متساويين لاه و ا ه المتساويين يكون مجموع سطح ا ب ج ه الذي هو
 سطح ا ه القسمين ج ه ا ه و ه القسم الآخر و لاه الذي هو مربع
 لاه ا ه و ه الفضل من النصف و القسم ساد بال سطح و ه مجموع
 و ه الفضل و ذلك ما اردناه وان نفرض عليك بعض مقدمات
 في السكالي فارجع ما في السكالي لسطح البيان ان شاء الله الخامس

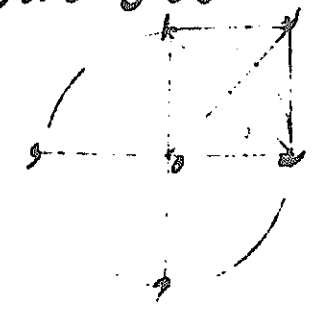
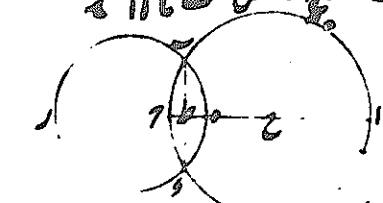
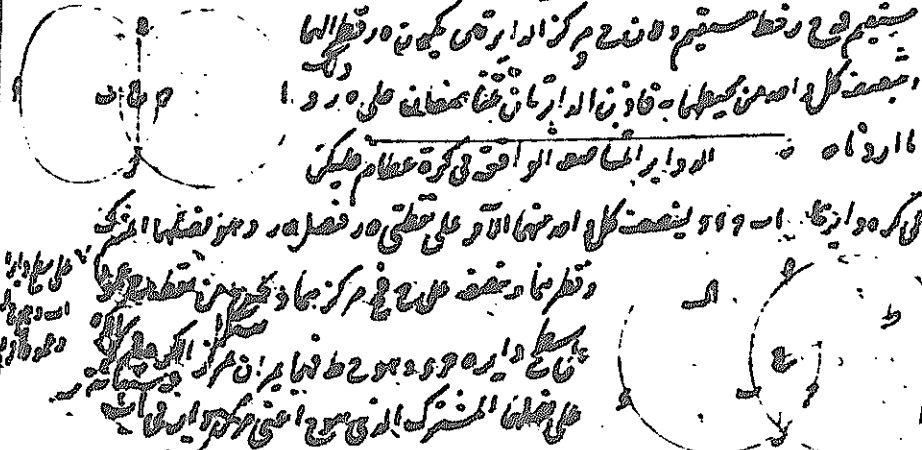


الخامس والثلثون

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

واصلح ۱۰۰ جهه سه خط متساوته يكون اطلاق واروب واصلح متساويه وركزك
الخطوط الخارجيه من نقطه الى محيط دائره ۱۰۰ وخط من ان الخطوط الخارجيه من نقطه
اليه اي متساوته فاذن روح القطبان وركك دائره ۱۰۰ كل خط يصل بين نقطه
يقع في كره بين مركزك الى ايره فهو كره على ان ايره وارب و ان الشكل ظاهر باقتسام
كل كره من قطب دائره يقع في كره على سطح كل الايره فنتبع على كره ۱۰۰ من قطبان
ليكن الدائره ۱۰۰ ۱۰۰ اعد قضيبا واصلح من وعوده عليها تقول فمركزك
افتح ۱۰۰ م قطب الآخر واصلح من ۱۰۰ ۱۰۰ كيف اتفق وفضل واروب فلكون
مركزك واروب متساويتين وراوده وعوده تايقين كون في قطبي و ۱۰۰ ۱۰۰
مزاوده ۱۰۰ ۱۰۰ واروب وركك سائر الخطوط الخارجيه من الى محيط ۱۰۰ و
مركز الدائره واذ افترضه الى من سطح الكره

[illegible]

عن العظم

مقدمه
در بیان
خواص
و اقسام
دایره

ابن سينا دایره را در دو قسم قرار داده است
یکی دایره ای که در یک نقطه از سطح
دایره دیگر قرار دارد و این دایره را
دایره قائمه گویند و دیگری دایره ای که
در دو نقطه از سطح دایره دیگر قرار
دارد و این دایره را دایره مایل گویند

و این دایره را در دو قسم قرار داده است
یکی دایره ای که در یک نقطه از سطح
دایره دیگر قرار دارد و این دایره را
دایره قائمه گویند و دیگری دایره ای که
در دو نقطه از سطح دایره دیگر قرار
دارد و این دایره را دایره مایل گویند

دایره ای که در یک نقطه از سطح دایره دیگر
قرار دارد و این دایره را دایره قائمه
گویند و دایره ای که در دو نقطه از سطح
دایره دیگر قرار دارد و این دایره را
دایره مایل گویند

و این دایره را در دو قسم قرار داده است
یکی دایره ای که در یک نقطه از سطح
دایره دیگر قرار دارد و این دایره را
دایره قائمه گویند و دیگری دایره ای که
در دو نقطه از سطح دایره دیگر قرار
دارد و این دایره را دایره مایل گویند

دایره

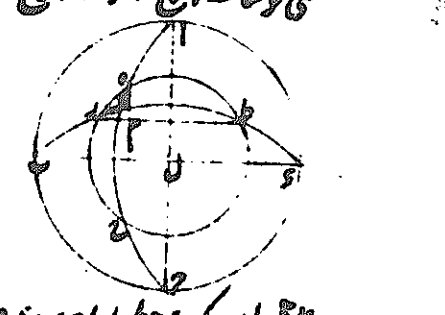
دایره

دایره

دایره

مقدمه
در بیان
خواص
و اقسام
دایره

دایره ای که در یک نقطه از سطح دایره دیگر
قرار دارد و این دایره را دایره قائمه
گویند و دایره ای که در دو نقطه از سطح
دایره دیگر قرار دارد و این دایره را
دایره مایل گویند



دایره ای که در یک نقطه از سطح دایره دیگر
قرار دارد و این دایره را دایره قائمه
گویند و دایره ای که در دو نقطه از سطح
دایره دیگر قرار دارد و این دایره را
دایره مایل گویند

دایره ای که در یک نقطه از سطح دایره دیگر
قرار دارد و این دایره را دایره قائمه
گویند و دایره ای که در دو نقطه از سطح
دایره دیگر قرار دارد و این دایره را
دایره مایل گویند

دایره

دایره

دایره

دایره

دایره

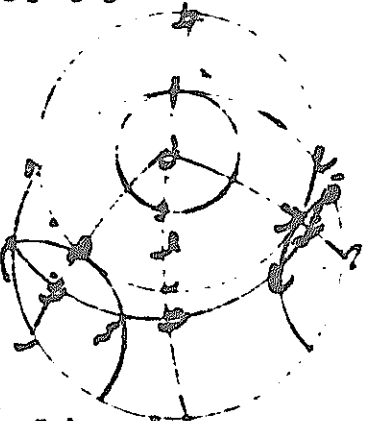
مکتبہ خانقاہ اہل بیت علیہ السلام
لاہور

دایره اوله و سطح ده الدایره المتوازيه خطوط است در ده و متوازی سطح الدایره که در
 ده خطوط متوازيه و متوازی در ده و یکین قوساده و در متاوتین فاذا وصلناه و یکین
 زاویه و ده و ده رملی قوسا بر متاوتین و در یکین ای که یکین قوساده و در متاوتین
 و کات در ده و متاوتین فالتی الاربع مساحت و ده و پستی قوسال
 مساحت التمسوم و فقط است مساحت خط و ده دایره اوله و ده ان مرت بطی
 المتوازيه نصفه کان است و قطری دایره نیمه دایره نامها و ده
 دان لم تر تطبیها لیکن قطب المتوازيه در رسم دایره عظیمه با و

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

ایمان اقطین صاف
عظیمت و عجلت
عیطت یلزم ماذکر

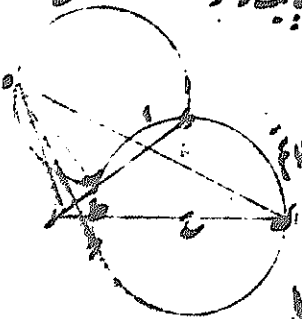


تفہیم

المقالة الثامنة

[illegible]

١٠٠ - و هي ليست بأبسط من نصف دائرة بقدر سميت
 على و وصل وتره ١٠٠ و اصغر مماسات فنقول ان
 انظر خط نجس من ه الى قوس ١٠٠ و نجس من ه
 ر على سطح دائرة ا ب و فيقع على نصف دائرة
 القطعة على الدائرة و يكن المركز و وصل ح و كره الى
 ا في الجيئين و من ه الى قوس ١٠٠ و وصل الى
 فلان زاوية ه ب ر ل في الجيئين و ه و مشرك و ا ب اقص
 ه ل و كج ه ر و و نجس مثل ذلك ان ا ب اقص من ه ل و وصل ه
 من ه الى قوس ا ب و ا ب كج ه م ر و نجس ان ه ل الطول الطول
 ا ب و ا ب اقص من ه ل و ا ب اقص من ه ل و ا ب اقص من ه ل
 و ا ب اقص من ه ل و ا ب اقص من ه ل و ا ب اقص من ه ل
 المحيط و بالبيان المذكور نجس ان ه ل الطول الطول
 اقص من ه ل و ا ب اقص من ه ل و ا ب اقص من ه ل
 كون القطعة ليست بأبسط من نصف دائرة ه ا اذا رسمت على وتر ه ا دائرة
 ليست بأبسط من نصف الدائرة فطرفة دائرة ليست بأبسط من نصف الدائرة التي
 بأبسط من نصف الدائرة و سميت قوس القطعة المائلة على القطعة التي
 اقص من ه ل من نصف القطعة التي ليست بأبسط من نصف الدائرة و يكن
 الدائرة ا ب و ا ب اقص من ه ل و ا ب اقص من ه ل
 قطعة ا ب و ليست بأبسط من نصف القطعة الموصولة على ا ب المائلة على قطعة ا ب و
 و ليست بأبسط من نصف دائرة ا ب و سميت على القطعتين قوس وتره اقص من ه ل
 من ه الى قوس ا ب و كج ه م ر و ا ب اقص من ه ل و ا ب اقص من ه ل



فولان الاستیلا
بیران
باید فیضه اشکل علی وجهی
طیاریه و نقل من ام از الیاریه و نقطه زدن که الی
مشتوا
بر ط و سوسه افروز به الی الی ط کج من نقطه
که الی الی زده الی الی ط کج من نقطه
الی فوکی سوسه افروز من نقطه الی فوکی
ط کج من نقطه

2

3

زمنستان

جس روزم ده سلطان
بارق ابد و بودی
نکره و کون فکرم
خواران واسمه و احسان
هم روزه مستادین ولایت

الحضرة زین العابدین

نظم المل و مقاصد

七

من
2000
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

هو طالی ل ر اصغر من ط س ای دم و بسته و ط ای ل ر اصغر من بسته و ط ای الی و اذا
 جینا کانت بسته ط ای و ر اصغر من بسته ط س ای ر دم بسته ط س ای قوس اعظم من
 دم و قد تبین فی الصورة الثانیة ان س ای و ک و لا تبین لم یکن بسته ط ای و ک بسته
 ط ای الی ر و لا الی ما هو اعظم من ر فانه یکن بسته ط ای الی ما هو اصغر من ر و ک بسته
 ما و دناه انو — لیکن بیان مقدمات استعمالی هذا الشكل و الذی تبدا ب و مقدمات
 غیر متوحدین و دوات من سها و المطلوب وجود مقدمات اصغر من س و اعظم من ر و ک بسته
 شارکا که یصیف او ط ای و یصیف و ه مرة بعد اخری و اذا س ای و س ای و ک بسته ط ای و ک بسته
 اصغر من ر و قد ر و ط ای بان مقدمات من ر و بعد س ای الی س ای و س ای و ک بسته ط ای و ک بسته

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

السلامة العامة

20



[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

مکر بر کتاب ملک محرم لاد بطور مستر

بہترین ثابت و موافقہ واحدہ و انما غفر کلما

شبهه و کانت که در ادب و الهیات
ادمرت لا محاله شبهه و کانت
که در ادب و فز از انجلی
سیفر هم الی هان لم یصر و الی

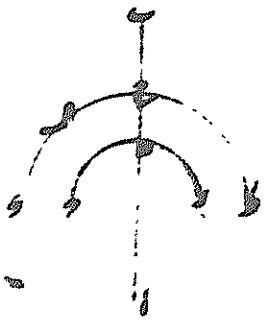
المسود علی شقی

میسر

[illegible]

والله اعلم بالصواب التي راجعاً إلى موضع نصف دائرة
 ادر كوضع نصف دائرة اربعه فكلونها ميطيقين كوني
 الخط الاصل من اذ قطر المکره فقط ادر من دائرة وانه

المرات القصور واما حال وان لم تقرأ ب تتبعه وكانت في الصورة التي شبهت دارة
او طر ولكن في شبهة كره وكانت طر شبهة بياض شبهة لطر و مساوية
نما في الزمان الذي يسير في اليمين في الزمان الذي يسير في اليسار واليمين
في الزمان الذي يسير في اليمين واليمين و ذلك ما اردناه و اوادوات على كره على
محور دورانها منتهى لان التي في اليسار على سطح الكره من المرات المتزايدة
في الزمان متساوية يكون متساوية في المحاور وبعطاف على السطح و مساوية
من اربابها و يسير في الزمان الذي في اليسار في اليمين في اليمين في اليمين
واليمين في اليمين في اليمين في اليمين في اليمين في اليمين في اليمين في اليمين
يسير في اليمين في اليمين في اليمين في اليمين في اليمين في اليمين في اليمين في اليمين
على كره و يره عظيم كره بين طاهر و قهها فليس بالاق وكان المحور هو اعطيا في حلق
التي في الحلق الطاهر يكون اده الطاهر و التي في الحلق يكون اده الحلق و لا يكون



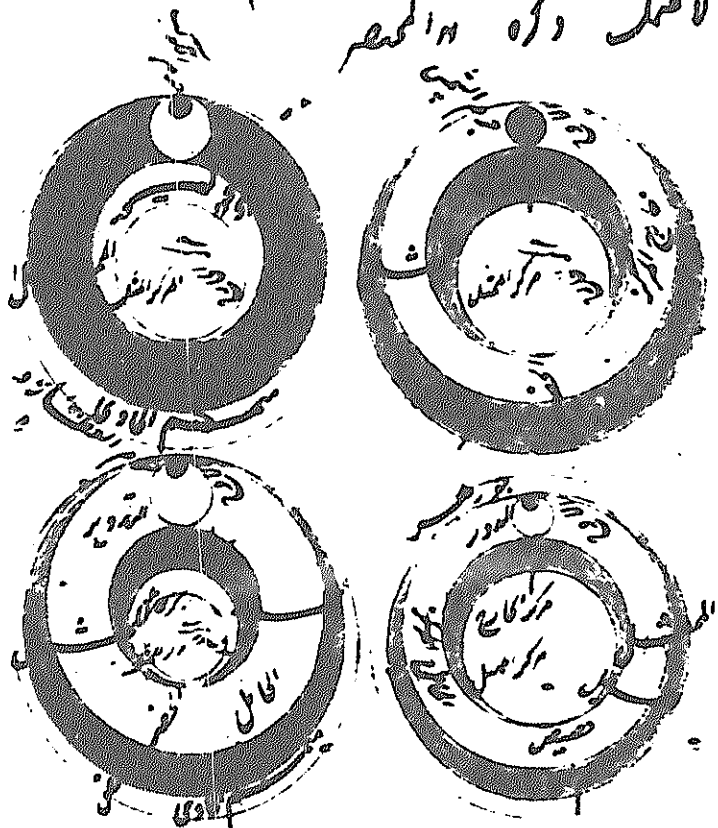
۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

۱۰

[illegible]

مسی از خود
دارد که در
الهی فیض
لا کفر بها و سید
یعنی علی الله و هو الحق
دوره یعنی غیر از اینها
النسب زینبی معتاد و خارج از
و همانا هر چه از این است
یعنی فیض الهی است
تعالیه یعنی تعالی
قدور و جود می باشد
منصور به بیعت

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a dark ink on a light background. The script is highly stylized and appears to be a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is arranged in a single column, flowing from top to bottom. The handwriting is dense and fluid, with many loops and flourishes. The overall appearance is that of a historical document or a piece of art.

Handwritten manuscript page featuring dense Arabic script in Maghrebi style. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. A prominent title or heading is visible at the top center, possibly "كتاب..." (Book...). The script is highly stylized and cursive.

[illegible][illegible]

نظم: حاج محمد رفیع صاحب
مطبع: محمد رفیع صاحب

[illegible]

مکتبہ زکریا خان کو قریب
وقد سیب الفیضۃ و الدیور
ترویج از الیاف و فیض
و فیض الیاف و فیض

اربابِ افسانہ

ان کائنات علی وجهی است
الطریقہ فی علم الکونین
بصورتی که در این کتاب
مفصل و مفید مذکور است

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

ایا علی و ابی طالب
 بگویند قوت الهی بر حق
 ایام عتق الابرار و موت
 فی زمان فیل انعام و هو الله
 استخیر او را در صلوات علی
 هر دو یکبار علی آن صلوات
 تا که از این دعا خلاص گردان
 یا خورشید از منظر کسی که بود
 یا غنیمت انعام الا علی و ابی طالب
 و غنیها بعد از این دعا
 یعنی زن نه روزه بخاک مزار
 ایام جمیع حج علی الطاهره زینب
 یا من نعمتی الشریفه لانی یاد کرد این

[illegible][illegible]

وینک انکھو خور و معر محمط
 انکھ انکھ انکھ انکھ انکھ
 صبح بابا، اما ان بڑا مہمط
 محمط

[illegible]

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱

[illegible][illegible]

١٥

لا بد ان يكون من هذه الكتب
معكم الكوارخ والاداد
اصلا في السير بالعلم والبط
طوال الانا - انا - انا
الاداد من علم اصلا
• • • • •

۱۰۰

כִּי-יִשְׁמַחַם



روزنامه

و دارالافتاء
از سید علی رضا
فقیه دہلوی
م

[illegible]

المشرق
والمغرب

421

كان مثل النسيب بين
المركز والاولى

[illegible]

[illegible]

241

2